

# INHALTS- VERZEICHNIS

## 4 Vorwort

Dirk Luckow

## 6 Einleitung

Koyo Kouoh

# 10 Felder der Wahrnehmung

## 10 Felder der Wahrnehmung

Koyo Kouoh

## 12 „Er ist mein Vorfahr“, argumentiert Lanier, „kein Museumsgut“

Ariella Aïsha Azoulay

## 25 Abolitionismus

Ariella Aïsha Azoulay und Natalia Brizuela im Gespräch

## 32 Lapsus Imaginis: Das Bild als Ruine

Eduardo Cadava

## 53 Übersee

Akinbode Akinbiyi und Bonaventure Soh Bejeng Ndikung im Gespräch, mit einer Replik von Koyo Kouoh

# 64 Erzählerische Strömungen

## 64 Erzählerische Strömungen

Rasha Salti

## 66 Wake

Robin Coste Lewis

## 84 Der Körper und die Tropen

Antawan I. Byrd zu Mimi Cherono Ng'ok, Miguel A. López zu Victoria Cabezas, mit einer Replik von Nicholas Tammens

## 101 Konstellationen nachvollziehen

Maaza Mengiste und Biljana Ceric im Gespräch, mit einer Replik von Tala Hadid

## 118 Aida, rette mich!

Joana Hadjithomas und Khalil Joreige

# 138 Das Bild als Währung

## 138 Das Bild als Währung

Oluremi C. Onabanjo

## 140 Die Katastrophe

abbilden - Die Bildpolitik der „Abrechnung zwischen den Rassen“

Rizvana Bradley

# **200 Das irrende Fotoalbum**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>151 Das Bild als Currency</b><br/>Tina M. Campf im Gespräch mit Ariel Goldberg</p> <p><b>162 Werkzeuge der Verbreitung und des Widerstands</b><br/>Frieda Ekotto und Françoise Vergès im Gespräch, mit einer Replik von Antawan I. Byrd</p> <p><b>176 Fotografie zwischen Spur und Evidenz</b><br/>Elias Sanbar und Léopold Lambert im Gespräch</p> | <p><b>220 Ungreifbar</b><br/>Kapwani Kiwanga</p> <p><b>224 Alle Familienfotoalben zeigen mich</b><br/>Andreas Schlaegel</p> <p><b>234 Zeug*innen ohne Kamera</b><br/>Samaneh Moafi</p> <p><b>238 Ist Apollo schwul? Herbert Lists Neuinterpretationen männlicher Körper</b><br/>Esther Ruelfs</p> <p><b>244 Wiederholung einer Reiseroute in die Transluzenz</b><br/>Doreen Mende</p> <p><b>251 Auf der Suche nach verlorenen Bildlegenden, oder: wie ich Generationen übergreifende Solidarität im Cyberspace fand</b><br/>Tuan Andrew Nguyen</p> <p><b>268 Im Vorübergehen...</b><br/>Biljana Ciric</p> <p><b>262 Die Kamera ist kaputt</b><br/>Natalia Brizuela</p> <p><b>268 Biografien</b></p> <p><b>274 Bibliografie</b></p> <p><b>278 Impressum</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|