

INHALT

5

Franz Niehoff

Carpe Momentum: Die fotografische Minotauromachie Pablo Picassos

I. Ariadnefaden zu Picasso – II. Carpe Momentum: Pflücke den Augenblick –

III. Affekte und Aufmerksamkeit – IV. Alter und Angst – V. Entlastung –

VI. Rituelle Erinnerungsorte und Pathosformeln – VII. Zufall als Handlungsauslöser

21

Pablo Picasso

Die Porträts

Fréjus 7. August 1966

Fotografien von Hubertus Hierl

131

Anmerkungen

134

Zu den Autoren

134

Impressum