

INHALT

Prolog 11

Teil I: Der Großinquisitor im Fin de Siècle 17

Die Geschichte beginnt. Iwan Karamasow erfindet die Legende vom Großinquisitor 19

Schwarze Messen. Helena Blavatsky, die Sphinx der Theosophie, entdeckt die Legende für sich 29

Ein Kartenhaus der Macht. Iwan Karamasow wirft die spanische Inquisition als Feindbild an die Wand 38

Die Vereinigten Staaten von Europa oder Die Herrschaft des Antichrist. Wladimir Solowjow sieht schwarz 46

In der Legende pocht die Verzweiflung. Wassili Rosanows Wehklag 1891 52

Teil II: Realpolitik und Revolution 61

Im Kältebad. Max Weber zitiert den Großinquisitor als Erziehungsgespenst herbei 63

Nur Angsthasen wie Dostojewski können im Großinquisitor einen Sieg des Teufels erblicken. Carl Schmitt als Luzifer 73

Helmut Plessners Verhaltenslehre. Die schwarze Anthropologie des Großinquisitors wird gegen den Liberalismus in Stellung gebracht 82

Unter dem Pflaster liegt nicht der Strand, sondern die Kanalisation. Die Avantgardisten fasziniert das Böse 88

Vom Wiener Café Imperial in die Sowjetunion. René Fülöp-Miller fahndet nach Dostojewskis Nachlass 95

Teil III: Im Zeichen der großen Säuberungen 105

Geister und Fakten. In der Sowjetunion entdeckt ein Wiener Dandy schon 1926 den Großinquisitor an allen Ecken und Enden 107

Sonnenfinsternis. Arthur Koestler löst das Rätsel der Moskauer Geständnisse in den Säuberungsprozessen von 1937/38 113

Dostojewski – mit Maßen. Thomas Mann gesteht ange- sichts der «satanischen Tiefe des Russen» seine Feigheit ein 125

Jahrzehnte der Säuberung. Michail Bulgakow inszeniert in «Meister und Margarita» eine Oper des Verschwindens 130

Teil IV: Der junge Fürst gegen den Strom der Inquisitoren 143

Albert Camus' «Mensch in der Revolte» verfängt sich in den Netzen des Großinquisitors. In Polen hofft man auf einen reumütigen Kardinal 145

Dostojewski unter Surrealisten. Mit einem Exkurs über den Schmerz 152

Marcel Prousts «Recherchen». Die kalte Gymnastik des Salons bedeckt nur fadenscheinig die Regionen der Krankheit **169**

Auftritt der Nihilisten in Turgenjews «Väter und Söhne».
Mit den Naturwissenschaften in den Tod **175**

Ein Gottesnarr in Sankt Petersburg. Der «Idiot» überstrahlt den Großinquisitor **183**

Epilog **199**

Anmerkungen **201**

Literatur **225**

Dank **237**