

Grundlagen

Erste Töne in Bb-Dur und G-Dur

Vorwort	2
Welche Gitarre wird es?	3
Einführung zur E -Gitarre	4
Einführung zum Verstärkerbetrieb	5
Kabel und ihre Behandlung	6
Inhaltsverzeichnis	8
1. B Die ersten vier Töne, B-Dur	
1.B 1 Die ersten zwei Akkorde (Bb und F)	15
1.B 1 Zwei Töne (b und c1) und zwei Akkorde (Bb und F)	16
1.B 2 Drei Töne (b , c1 und d1) und zwei Akkorde (Bb und F)	18
1.B 3 Vier Töne (b , c1 , d1 und es1) , drei Akkorde (Bb , Eb , F)	20
1.B 4 Vier Töne (b - es1), drei Akkorde (Bb , Eb , F) - weitere Übungen	22
1.B 5 Vier Töne, vier Akkorde - noch mehr Übungen (b bis es1 , Bb , Es , F , Gm)	24
1.B 6 Allererstes Lied: Au claire de la lune (a bis es1 , d1 - d2 , Bb , F , Gm)	26
1. G Die ersten vier Töne, G-Dur	
1.G 1 Zwei Töne (g1 und a1) und zwei Akkorde: G-Dur und D-Dur (G und D)	28
1.G 2 Drei Töne (g1 , a1 und h1) und zwei Akkorde (G und D)	30
1.G 3 Vier Töne (g1 - a1 , neu: c2) und drei Akkorde (G , D , neu: C-Dur / C)	32
1.G 4 Vier Töne (g1 bis c2) und vier Akkorde (G , D , C , neu: h-moll / Hm)	34
1.G 5 Vier Töne (g1 bis c2) und fünf Akkorde (G , Hm , C , D , neu: a-moll / Am)	36
1.G 6 Allererstes Lied: „Au claire de la lune“ (Töne: c1 bis c2 , Akkorde: G , C , Am , D)	38
1. Z Zusammenspiel im Orchester	
1.Z 1 „Au claire de la lune“, zweistimmig in C-Dur . Akkorde: C , G , Am , neu: d-moll / Dm (S. 42)	40
1.Z 2 Zwei Stimmen: Übung in G-Dur . Akkorde: G , D , Am , neu: e-moll / Em (S. 234)	42
1.Z 3 Zwei Stimmen: Tonleitern in G-Dur . Akkorde: G , D , Am , neu: Em7 , Am7 , D7 .	44
1.Z 4 Kanon: „Hej-ho, spann den Wagen an“, d-moll	46

Lieder und Akkorde in Bb- und G-Dur

2. B Übungen im Fünftonraum, B-Dur, V. Lage

2.B 1	Fünf Töne (b1 bis f2) , fünf Akkorde; Cm, Eb, F und Gm, neu: Bb ,	48
2.B 2	Fünftonraum - Sekunden und Terzen; Akkorde: Bb, Es, F.	50
2.B 3	Fünftonraum - Viertel und Achtel; Akkorde: Bb, Eb, F und Gm. neu: Cm, Dm	52
2.B 4	Fünftonraum - Schritte und Sprünge; Akkorde: Bb, Cm, Dm, F, Gm, neu: Eb	54
2.B 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen..., neu: F	56
2.B 6	Weitere Lieder: Merrily... , Maikäfer..., Kuckuck..., Winter... neu: Gm	58
2.B 7	Weitere Lieder: Summ, summ..., Banks Of Ohio, Kuckuck... neu: F7	60
2.B 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit; neu: F7-Variante	62

2.G Übungen im Fünftonraum, G-Dur, II. Lage

2.G 1	Fünf Töne (g1 bis d2) und drei Akkorde: G, C, D (s. S. 30/32)	64
2.G 2	Fünf Töne , vier Akkorde: G, C, D , Em (s. S. 40)	66
2.G 3	Fünf Töne , fünf Akkorde: G, C, D , Em (s. S. 40), neu Am ,	68
2.G 4	Fünf Töne, fünf Akkorde: G, Am, C, D , Em - Schritte und Sprünge	70
2.G 5	Erste Lieder: Ist ein Mann..., Freude... , Hänschen klein, Akkorde: G, Am, C, D , Em	72
2.G 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
2.G 7	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
2.G 8	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

2. T Technische Übungen für Gitarre, Ukulele und Bass

2.T 1	Akkordverbindungen: C - Am - F - Cmaj7 - neu: Dm	80
2.T 2	Akkordwechsel: G-Dur in Verbindung mit Melodien (I - VI - IV - V)	82

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1	Zweistimmigkeit: „Scarborough Fair“ (C, G, Em7, Am und Dm)	84
2.Z 2	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ (G, D und D7)	86

Leseübungen und Zweistimmigkeit

3.B Blattspiel im Fünftonraum Bb-Dur

3.B 1	Leseübung: Viertel und Achtel, Akkorde	88
3.B 2	Leseübung: Mehr Viertel und Achtel	90
3.B 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	92
3.B 4	Leseübung: Zweistimmige Übung	94
3.B 5	Fünf kleine Duette	96
3.B 6	Zweistimmigkeit: „Maikäfer... “ neu: as1 und es1 , Akkorde: Bb, F, Cm, Dm, Gm	98
3.B 7	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ ,neue Töne: es2 , es1 , neuer Akkord: F7	100

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur

3.G 1	Leseübung: Viertel und Achtel	102
3.G 2	Leseübung: Mehr Viertel und Achtel, Akkorde: G, Am, Em, C, D	104
3.G 3	Leseübung: Schritte und Sprünge, Akkorde: G, Am, Em, C, D	106
3.G 4	Leseübung: Zweistimmigkeit, neue Töne: e1 und d1, Akkorde: G, D, Em, Am, C)	108
3.G 5	Fünf kleine Duette, neue Töne: c1 , f1 , Akkorde: G, Am, C, D, Em, neu: Dm	110
3.G 6	Zweistimmigkeit „Maikäfer, flieg“ , Töne: c1 - d2, Akkorde: G, Am, D, Em, Hm	112
3.G 7	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ , c1 - d2, Akkorde: G + D als Variante	114

3.T Technische Übungen für Gitarre

3.T 1	Lagenspiel: Typ Am7 als Barregriff mit Verschiebungen	116
3.T 2	Lagenspiel: Typ Dm7 , Akkordtonleiter und Turnarounds	118

3.Z Zusammenspiel im Orchester, Leseübungen

3.Z 1	Leseübung: Viertel und Achtel	120
3.Z 2	Leseübung: Achtel und Viertel, Akkorde: C, Dm, Em, G, Am	122
3.Z 3	Leseübung: Schritte und Sprünge, Akkorde: C, Dm, Em, G, Am	124
3.Z 4	Zweistimmige Übung - Viertel gegen Halbe, Akkorde: C, Dm, Em, G, Am	126
3.Z 5	Fünf kleine Duette (f1 - a2), Akkorde: C, Dm, Em, G, Am	128

Mehrere Stimmen in C- , Bb- und G-Dur

3.Z 6	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
3.Z 7	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
3.Z 8	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
3.Z 9	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135

4.B Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum, Bb-Dur

4.B 1	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung, Akkorde: Bb, F, Es,	136
4.B 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung, Bb, F, Es, Cm, F7	138
4.B 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, zweistimmig mit Begleitung, Bb, Cm, Es, F, Gm	140
4.B 4	„Au clair de la lune“, zweistimmig mit Begleitung, Bb, Cm, F, Gm	142
4.B 5	Zweistimmige Tonleitern, „Entchen“, „In den Haag..“ Bb, Cm, Es, F, Gm, F7	144
4.B 6	Erstes dreistimmiges Übungsstück „Kleines Trio“	146

4.G Zweistimmige Lieder, G-Dur

4.G 1	„Hänsel und Gretel“, zweistimmig mit Begleitung, G und D	148
4.G 2	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung, G, Am, D, D7	150
4.G 3	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, zweistimmig mit Begleitung, G, Am, D, Em, D7	152
4.G 4	„Au clair de la lune“, zweistimmig mit Begleitung, G, D, Em	154
4.G 5	Tonleiterstudie - „Alle meine Entchen“ - „In Den Haag, daar woont ein Graaf“	156
4.G 6	Dreistimmiges Übungsstück „Kleines Trio“	158

4.T Übungen für Gitarre und Ukelele

4.T 1	Tonleitern Cm und Gm im Lagenspiel	160
4.T 2	Akkordaufbau: Grundton, Terz, Quinte und Septime, Akkordtonleiter	162
4.T 3	Lagenspiel in Bb und Gm.	164
4.T 4	Harmonisieren: T, S, d, Tp, Sp, Dp und D7 in den Tonarten G, C, F Bb	166
4.T 5	Akkordspiel: Haupt- und Nebenfunktionen in fünf Tonarten (mit Ukulele zusammen)	168

Technik, Akkorde , Bb-Dur - G-Dur

4.Z Zusammenspiel im Orchester

4.Z 1	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	170
4.Z 2	Dreistimmigkeit und Improvisation: „Hänsel und Gretel“	172
4.Z 3	Festigung des Tonumfangs - Kanon: „Bo-na-nox“	174
4.Z 4	„A, B, C, die Katze lief im Schnee“	176
4.Z 5	Vierstimmigkeit: „Freude, schöner Götterfunken“ (vierstimmig)	177
4.Z 6	Vierstimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	178
4.Z 7	Vierstimmigkeit: „Summ, summ, summ“	179
4.Z 8	Vierstimmigkeit: „Winter ade“	180
4.Z 9	Vierstimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	181

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

5.B 1	Textblatt zu den Sätzen 5.B 1 , 5.B 2 , 5.B 3	182
5.B 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, vierstimmige Akkorde aus Bb-Dur.	183
5.B 2	„Am Brunnen vor dem Tore“	184
5.B 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“, Aufteilung der Melodie in den Stimmen	185
5.B 4	Textblatt zu den Sätzen 5.B 4 , 5.B 5 , 5.B 6	186
5.B 4	„Auld Lang Syne“, Akkorde von Bb-Dur	187
5.B 5	„Der Mond ist aufgegangen“, schnelle Akkordwechsel in Bb-Dur	188
5.B 6	Kanon: „Bruder Jakob“, Bb-Dur-Begleitung nach Gehör	189
5.B 7	Textblatt zu den Sätzen 5.B 7 - 5.B 9	190
5.B 7	Taler, Taler, du musst wandern, Begleitung nach Gehör, Aufteilung der Melodie	191
5.B 8	Guter Mond, du gehst so stille, Begleitung nach Gehör	192
5.B 9	Kanon: Es tönen die Lieder, Begleitung nach Gehör	193

Sätze und Übungen in C- , Bb- und G-Dur

5.BT Technische Übungen in Bb-Dur (c1 - c3)

5.BT 1	Geläufigkeit im Oktavraum, I. und V. Lage	194
5.BT 2	Fünf zweistimmige Übungen, Akkorde von Bb-Dur, I. und V. Lage	196
5.BT 3	Geläufigkeit in Bb-Dur und g-moll , Lagenspiel, Jazzquartett	198

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

5.G 1	Textblatt zu den Sätzen 5.G 1, 5.G 2, - 5.G 3	200
5.G 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, Akkorde in G-Dur	201
5.G 2	„Am Brunnen vor dem Tore“, T, S und D nach Gehör	202
5.G 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“, Begleitung nach Gehör	203
5.G 4	„Auld Lang Syne“, Akkordwechsel in G-Dur	204
5.G 5	„Der Mond ist aufgegangen“, schnelle Akkordwechsel in G-Dur	206
5.G 6	„Greensleeves“ (neue Töne: d3, cis3)	208
5.G 7	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“, Begleitung nach Gehör	209
5.G 8	„Dona nobis pacem“ (Kanon zu drei Stimmen, vielleicht W.A. Mozart zugeschrieben)	210
5.G 9	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827)	211

5.T Technische Übungen für Gitarre und Ukulele

5.T 1	Intervalle I	212
5.T 2	Intervalle II	214
5.T 3	Lagenspiel in c-moll und g-moll, III. und VIII. Lage	216

5. Z Zusammenspiel im Orchester in C-Dur, vierstimmig

5.Z 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	218
5.Z 2	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied	220
5.Z 3	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied	221
5.Z 4	„Nun komm, der Heiden Heiland“, deutsches Advenslied von Johannes Eccard, 16. Jht.	222
5.Z 5	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
5.Z 6	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224

Lieder in C-Dur und Tonleiterübungen

5.Z 7	„Es kommt ein Schiff geladen“ , deutsches Adventslied	225
5.Z 8	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
5.Z 9	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
5.Z 10	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
5.Z 11	„Deutsche Nationalhymne“	229
5.Z 12	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
5.Z 13	Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
5.Z 14	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
5.Z 15	„Entre le bœuf et l'âne gris“, französisches Weihnachtslied	233

Anhang (Akkordverzeichnisse)

A1	Tonraum G:	G, Em	C, Am	D, Hm	234
A2	Tonraum C:	C, Am	F, Dm	G, Em	235
A3	Tonraum F:	F, Dm	Bb, Gm	C, Am	236
A4	Tonraum Bb :	Bb, Gm	Eb, Cm	F, Dm	237
A5	Septakkorde:	C7 D7 E7 A7 G7	D, F, As, H°		238
A6	Akkorde mit großer Septime:	C7 D7 E7 A7 G7			239