

# Inhalt

	<b>Geleitwort von Rolf Verres</b> . . . . .	8
	<b>Vorwort der Autorinnen</b> . . . . .	10
	<b>Einleitung</b> ( <i>Martina Baumann &amp; Dorothea Bünemann</i> ) . . . . .	13
<b>1</b>	<b>Sterben, Tod und Trauer in der Musik</b> ( <i>Dorothea Bünemann</i> ) . . . .	16
	Musik als schöpferische, sinngebende Bewältigung von Trauer . . . . .	18
<b>2</b>	<b>Symptomatik und Leiden unheilbar erkrankter Menschen</b> ( <i>Dorothea Bünemann</i> ) . . . . .	21
	Die unheilbare, lebensbedrohliche Erkrankung – ein traumatisches Erleben . . . . .	23
<b>3</b>	<b>Palliative Care und Musiktherapie</b> ( <i>Dorothea Bünemann &amp;</i> <i>Martina Baumann</i> ) . . . . .	26
	Zur Geschichte von Palliative Care . . . . .	26
	Die wichtigsten Leitsätze der Hospizarbeit und Palliativmedizin . . . .	28
	Musiktherapie in Palliative Care . . . . .	29
	Musiktherapie im Forschungsprojekt „Netzwerk achtsame Sterbekultur“ ( <i>Martina Baumann</i> ) . . . . .	31
<b>4</b>	<b>Musiktherapie im institutionellen Zusammenspiel</b> ( <i>Martina Baumann</i> ) . . . . .	33
	Zusammenspiel braucht Zeit . . . . .	33
	Drei hilfreiche Grundhaltungen für den Anfang . . . . .	34
	Wie Zusammenarbeit gelingt . . . . .	36
	Resonanz in der Begegnung von Mensch zu Mensch . . . . .	39
	Wie Behandlungsaufträge entstehen ( <i>Dorothea Bünemann</i> ) . . . . .	41
<b>5</b>	<b>Die „Holy Seven“ – die 7 musiktherapeutischen Bausteine</b> ( <i>Martina Baumann &amp; Dorothea Bünemann</i> ) . . . . .	44
	Sprache und Gespräch . . . . .	44

	Lieder. ....	45
	Klangreisen .....	47
	Improvisationen .....	50
	Tonträger .....	54
	Musiktherapie ohne Musik. ....	55
	Atmosphären im öffentlichen Raum ( <i>Martina Baumann</i> ). ....	57
<b>6</b>	<b>„Besondere Menschen“</b> ( <i>Dorothea Bünemann</i> ) .....	74
	Das kollektive Trauma der Nazizeit. ....	74
	Der dementiell erkrankte Mensch. ....	82
	Die Angehörigen .....	86
	Künstler und Lebenskünstler ( <i>Martina Baumann</i> ) .....	92
<b>7</b>	<b>Spiritualität und Musiktherapie</b> ( <i>Martina Baumann</i> ). ....	105
	Spirituelle Fürsorge im Palliativbereich. ....	106
	Musiktherapie als Bindeglied zwischen psychosozialer und spiritueller Begleitung .....	108
	Spirituelles Erleben in Liedern .....	110
	Singen vor, während oder nach dem Sterben .....	114
	Klänge können spirituelle Ressourcen wecken .....	116
	Fallen und geborgen sein .....	117
<b>8</b>	<b>Hilfreiche innere Haltungen</b> ( <i>Dorothea Bünemann &amp; Martina Baumann</i> ) .....	119
	Absichtsvolle Absichtslosigkeit .....	120
	Aufsuchen .....	120
	Flexibel sein in Raum und Zeit. ....	121
	Im Hier und Jetzt sein .....	121
	Fragmentarisches Arbeiten .....	121
	Freie Improvisation im Schwebезustand. ....	122
	Ein Geheimnis lassen .....	122
	Mut zur eigenen Lebensenergie .....	123

<b>Abschließende Gedanken</b> <i>(Martina Baumann &amp; Dorothea Bünemann)</i> .....	125
<b>Literatur</b> .....	129
<b>Sachregister</b> .....	135