

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung..... | 13 |
| 1. Teil: Anfänge mitteleuropäisch-brasilianischen Denkens..... | 31 |
| A. Der mühsame Auftakt einer publizistischen Karriere: <i>Das Zwanzigste Jahrhundert. Versuch einer subjektiven Synthese</i> | 31 |
| A.1. Zwischen Glauben und Vernunft | 31 |
| A.2. Karl Jaspers Geschichtsphilosophie | 37 |
| A.3. Ein vergessener Autor: Gustavo Corção | 42 |
| A.4. <i>Das Zwanzigste Jahrhundert und Brasilien oder die Suche nach dem neuen Menschen</i> im Kontext traditioneller Kulturkritik | 49 |
| A.5. Die <i>Synthese</i> vor dem Hintergrund der Korrespondenz mit Alex Bloch | 60 |
| A.6. Flussers Heidegger und der Briefwechsel mit Rabbi Pinkuss | 70 |
| B. Heimatlos beheimatet: brasilianischer Neuanfang und Abschied von Europa | 79 |
| B.1. Flusser als Geschäftsmann und Industrieller in den fünfziger Jahren | 79 |
| B.2. Die Flucht nach Brasilien..... | 85 |
| B.3. Antisemitismus im <i>Estado Novo</i> | 91 |
| 2. Teil: Vilém Flusser und Brasilien..... | 103 |
| C. Auf der Suche nach der <i>brasilidade</i> : Flussers Frühwerk im philosophiegeschichtlichen Kontext | 103 |
| C.1. Von Getúlio Vargas' <i>Estado Novo</i> zu Gilberto Freyres <i>Casa-grande & Senzala</i> | 103 |
| C.2. Von Hegels Dialektik zur ‚Philosophie der Völlerei‘ | 112 |

| | |
|---|------------|
| C.3. Technik- und Gesellschaftskritik bei Flusser und Freyre..... | 121 |
| C.4. Zwei ‚Motivationssünden‘: Neid und Geiz als gesellschaftlicher Antrieb | 130 |
| C.5. Methode und Essayistik bei Freyre..... | 141 |
| C.6. Zeitlichkeit bei Flusser und Freyre | 147 |
| C.7. Kultur und Natur im Umfeld von ‚Geschichte‘ und ‚Ungeschichte‘ | 152 |
| C.8. Flusser und der <i>Culturalismo</i> | 161 |
| C.9. Vom Essentialismusvorwurf zu Flussers ‚Land der Zukunft‘ | 168 |
| C.10. Zwischen Phänomenologie und Anthropophagie..... | 180 |
| D. Sprache und Übersetzung | 189 |
| D.1. Sprachliche Neuvernetzungen..... | 189 |
| D.2. Sprachbeherrschung..... | 195 |
| D.3. Sprachübersetzung | 206 |
| 3. Teil: Kulturkritisches Denken bei Vilém Flusser | 215 |
| E. Flussers philosophischer Werdegang..... | 215 |
| E.1. ‚Rechts‘ und ‚links‘: Flussers Navigieren zwischen den philosophischen Institutionen São Paulos und ein möglicher Ausweg nach Columbia, Missouri | 215 |
| E.2. Miguel Reale | 227 |
| E.3. Vicente Ferreira da Silva | 239 |
| F. Flusser und die ‚Frankfurter‘ | 255 |
| F.1. Zur Eröffnung eines Denkraums | 255 |
| F.2. Von Theodor W. Adorno zu Sérgio P. Rouanet: Beginn eines kulturkritischen Gesprächs | 258 |
| F.3. Erste Annäherungen an die Kritische Theorie | 267 |
| F.4. Pelé oder: ‚Die Enthüllung des Seins‘ | 274 |
| F.5. Flussers <i>homo ludens</i> | 282 |

| | |
|---|------------|
| G. Auf dem Weg zum ‚neuen Menschen‘: Flusser im Umkreis von Oswald de Andrade, Samson Flexor und Herbert Marcuse | 289 |
| G.1. Oswald de Andrades ‚messianische Philosophie‘ und Flussers ‚Anthropophaguntum‘ | 289 |
| G.2. Samson Flexors ‚Bipeden‘ als neues humanistisches Projekt: Aufrichten aus der Bodenlosigkeit..... | 296 |
| G.3. Herbert Marcuses Weg über Kunst und Ästhetik | 300 |
| G.4. Transhistorisches Denken oder: die Überholung alter Kategorien in der Nachgeschichte | 302 |
| H. Flussers Kulturkritik | 310 |
| H.1. Kulturkritik der Nachgeschichte: „Unser Rhythmus“ | 310 |
| H.2. Kulturkritik der Ungeschichte: „Da diversão“ | 313 |
| H.3. Für eine Kritik der Kritik | 317 |
| H.4. Brasilianische Entfremdung und Rückkehr zum <i>homo ludens</i> | 327 |
| H.5. Spiele als Sinnressourcen | 333 |
| I. Kritik und Krise in Flussers Mediengeschichte | 338 |
| I.1. Codes bestimmen das Bewusstsein | 338 |
| I.2. Flussers krisenbehaftete Geschichte | 344 |
| I.3. Von der Krise des alphanumerischen Codes zu den technischen Bildern..... | 355 |
| Schlussbetrachtung | 367 |
| Quellen – Bibliographie | 371 |
| 1. Veröffentlichte Texte von Vilém Flusser..... | 371 |
| 1.1. Verwendete Buchpublikationen und Anthologien..... | 371 |
| 1.2. Essays, Interviews, Mitschriften..... | 372 |
| 2. Unveröffentlichte Texte von Vilém Flusser | 377 |
| 3. Korrespondenz | 377 |
| 4. Sonstige Dokumente..... | 380 |
| 5. Bibliographie..... | 380 |