

# Inhalt

Einleitung.....	13
1. Teil: Anfänge mitteleuropäisch-brasilianischen Denkens.....	31
A. Der mühsame Auftakt einer publizistischen Karriere: <i>Das Zwanzigste Jahrhundert. Versuch einer subjektiven Synthese</i> .....	31
A.1. Zwischen Glauben und Vernunft.....	31
A.2. Karl Jaspers Geschichtsphilosophie .....	37
A.3. Ein vergessener Autor: Gustavo Corção .....	42
A.4. <i>Das Zwanzigste Jahrhundert und Brasilien oder die Suche nach dem neuen Menschen</i> im Kontext traditioneller Kulturkritik .....	49
A.5. Die <i>Synthese</i> vor dem Hintergrund der Korrespondenz mit Alex Bloch .....	60
A.6. Flusser's Heidegger und der Briefwechsel mit Rabbi Pinkuss .....	70
B. Heimatlos beheimatet: brasiliанischer Neuanfang und Abschied von Europa .....	79
B.1. Flusser als Geschäftsmann und Industrieller in den fünfziger Jahren .....	79
B.2. Die Flucht nach Brasilien.....	85
B.3. Antisemitismus im <i>Estado Novo</i> .....	91
2. Teil: Vilém Flusser und Brasilien.....	103
C. Auf der Suche nach der <i>brasilidade</i> : Flusser's Frühwerk im philosophiegeschichtlichen Kontext .....	103
C.1. Von Getúlio Vargas' <i>Estado Novo</i> zu Gilberto Freyres <i>Casa-grande &amp; Senzala</i> .....	103
C.2. Von Hegels Dialektik zur ‚Philosophie der Völlerei‘ .....	112

C.3. Technik- und Gesellschaftskritik bei Flusser und Freyre.....	121
C.4. Zwei ‚Motivationssünden‘: Neid und Geiz als gesellschaftlicher Antrieb .....	130
C.5. Methode und Essayistik bei Freyre.....	141
C.6. Zeitlichkeit bei Flusser und Freyre .....	147
C.7. Kultur und Natur im Umfeld von ‚Geschichte‘ und ‚Ungeschichte‘ .....	152
C.8. Flusser und der <i>Culturalismo</i> .....	161
C.9. Vom Essentialismusvorwurf zu Flussers ‚Land der Zukunft‘ ....	168
C.10. Zwischen Phänomenologie und Anthropophagie.....	180
<b>D. Sprache und Übersetzung.....</b>	<b>189</b>
D.1. Sprachliche Neuvernetzungen.....	189
D.2. Sprachbeherrschung .....	195
D.3. Sprachübersetzung .....	206
3. Teil: Kulturkritisches Denken bei Vilém Flusser .....	215
<b>E. Flussers philosophischer Werdegang.....</b>	<b>215</b>
E.1. ‚Rechts‘ und ‚links‘: Flussers Navigieren zwischen den philosophischen Institutionen São Paulos und ein möglicher Ausweg nach Columbia, Missouri .....	215
E.2. Miguel Reale .....	227
E.3. Vicente Ferreira da Silva .....	239
<b>F. Flusser und die ‚Frankfurter‘ .....</b>	<b>255</b>
F.1. Zur Eröffnung eines Denkraums .....	255
F.2. Von Theodor W. Adorno zu Sérgio P. Rouanet: Beginn eines kulturkritischen Gesprächs .....	258
F.3. Erste Annäherungen an die Kritische Theorie .....	267
F.4. Pelé oder: ‚Die Enthüllung des Seins‘ .....	274
F.5. Flussers <i>homo ludens</i> .....	282

<b>G. Auf dem Weg zum ‚neuen Menschen‘: Flusser im Umkreis von Oswald de Andrade, Samson Flexor und Herbert Marcuse .....</b>	289
G.1. Oswald de Andrades ‚messianische Philosophie‘ und Flussers ‚Anthropophagentum‘ .....	289
G.2. Samson Flexors ‚Bipeden‘ als neues humanistisches Projekt: Aufrichten aus der Bodenlosigkeit.....	296
G.3. Herbert Marcuses Weg über Kunst und Ästhetik .....	300
G.4. Transhistorisches Denken oder: die Überholung alter Kategorien in der Nachgeschichte .....	302
<b>H. Flussers Kulturkritik .....</b>	310
H.1. Kulturkritik der Nachgeschichte: „Unser Rhythmus“ .....	310
H.2. Kulturkritik der Ungeschichte: „Da diversão“ .....	313
H.3. Für eine Kritik der Kritik .....	317
H.4. Brasilianische Entfremdung und Rückkehr zum <i>homo ludens</i> .....	327
H.5. Spiele als Sinnressourcen .....	333
<b>I. Kritik und Krise in Flussers Mediengeschichte .....</b>	338
I.1. Codes bestimmen das Bewusstein .....	338
I.2. Flussers krisenbehaftete Geschichte .....	344
I.3. Von der Krise des alphanumerischen Codes zu den technischen Bildern.....	355
<b>Schlussbetrachtung .....</b>	367
<b>Quellen – Bibliographie .....</b>	371
1. Veröffentlichte Texte von Vilém Flusser.....	371
1.1. Verwendete Buchpublikationen und Anthologien.....	371
1.2. Essays, Interviews, Mitschriften.....	372
2. Unveröffentlichte Texte von Vilém Flusser .....	377
3. Korrespondenz.....	377
4. Sonstige Dokumente.....	380
5. Bibliographie.....	380