

Inhaltsverzeichnis

Clara-Franziska Petry

Vorwort. Ein Symposium zwischen Wissenschaft und Praxis 7

Wolfgang Schneider

Über die Relevanz von kultureller Teilhabe, die Brisanz von internationalem Austausch und die Substanz von ästhetischer Bildung. Zum Paradigmenwechsel im Kinder- und Jugendtheater 15

I Partizipation

Joscha Schaback

Gesellschaftlicher Auftrag, Bildungsprojekt oder Kunstform:
Was heißt Partizipation im Theater? 31

Katrin Maiwald

Wer spricht und wer entscheidet? Impulse aus der theaterpädagogischen Praxis für den Wandel der Staats- und Stadttheater 39

Clara-Franziska Petry

Die Deubel-Schule: Partizipation in der Elementaren Musikpädagogik und -vermittlung für die Bühne 51

Markus Kubesch

„Wir wissen schon *wie* wir es machen wollen, halt noch nicht *was*.“
Zur Autorschaft von Kindern in Eigenproduktionen. Ein Erfahrungsbericht 71

II Vermittlung

Marina Andrée / Heike Mayer-Netscher / Nikola Schellmann

Von der Begegnung zur Vermittlung. Oder: Wir arbeiten alle in die gleiche Richtung 89

Julia Lind

Kinder- und Jugendtheater in der Lehre. Ein Erfahrungsbericht 99

Iris Winkler

- Oper mit wachen Sinnen besuchen – Die Methode der Szenischen Interpretation von Musik und Theater 107

Clara-Franziska Petry / Mona Heiler

- KlaWIR am Bahnhof am Hauptbahnhof Mainz 111

III Ästhetik*Christiane Plank-Baldauf*

- Sinnliche Erfahrung im Musiktheater für junges Publikum 119

Brigitte Korn-Wimmer

- Praxiseinblicke in die Entwicklung neuer Libretti im Jungen Musiktheater 133

Fabian Riemer

- Die Inszenierung von Extremismus. Unsichtbares Präventionstheater zu gewaltbereitem Islamismus 141

Anselm Dalfert

- Praxiseinblick in das mobile Musiktheater ZWEIEINANDER 153

Judith Franke

- „Im Zweifel für den Zweifel“ – Anarchische Erfahrungen im Theater mit den Allerkleinsten 157

- Autor/innenverzeichnis 167**