

Inhaltsverzeichnis

Clara-Franziska Petry

Vorwort. Ein Symposium zwischen Wissenschaft und Praxis 7

Wolfgang Schneider

Über die Relevanz von kultureller Teilhabe, die Brisanz von internationalem Austausch und die Substanz von ästhetischer Bildung. Zum Paradigmenwechsel im Kinder- und Jugendtheater 15

I Partizipation

Joscha Schaback

Gesellschaftlicher Auftrag, Bildungsprojekt oder Kunstform:
Was heißt Partizipation im Theater? 31

Katrin Maiwald

Wer spricht und wer entscheidet? Impulse aus der theaterpädagogischen Praxis für den Wandel der Staats- und Stadttheater 39

Clara-Franziska Petry

Die Deubel-Schule: Partizipation in der Elementaren Musikpädagogik und -vermittlung für die Bühne 51

Markus Kubesch

„Wir wissen schon *wie* wir es machen wollen, halt noch nicht *was*.“
Zur Autorschaft von Kindern in Eigenproduktionen. Ein Erfahrungsbericht 71

II Vermittlung

Marina Andrée / Heike Mayer-Netscher / Nikola Schellmann

Von der Begegnung zur Vermittlung. Oder: Wir arbeiten alle in die gleiche Richtung 89

Julia Lind

Kinder- und Jugendtheater in der Lehre. Ein Erfahrungsbericht 99

Iris Winkler

Oper mit wachen Sinnen besuchen – Die Methode der Szenischen
Interpretation von Musik und Theater 107

Clara-Franziska Petry / Mona Heiler

KlaWIR am Bahnhof am Hauptbahnhof Mainz 111

III Ästhetik

Christiane Plank-Baldauf

Sinnliche Erfahrung im Musiktheater für junges Publikum 119

Brigitte Korn-Wimmer

Praxiseinblicke in die Entwicklung neuer Libretti im Jungen
Musiktheater 133

Fabian Riemen

Die Inszenierung von Extremismus. Unsichtbares
Präventionstheater zu gewaltbereitem Islamismus 141

Anselm Dalferth

Praxiseinblick in das mobile Musiktheater ZWEIFEINANDER 153

Judith Franke

„Im Zweifel für den Zweifel“ – Anarchische Erfahrungen im
Theater mit den Aller kleinsten 157

Autor/innenverzeichnis 167