

1 Einleitung	9
2 Soziale Benachteiligung bei Kindern und die Auswirkung auf die Musikerziehung	13
2.1 Was wird unter sozialer Benachteiligung verstanden. . .	13
2.2 Negative Folgen für die Kinder bei sozialer Benach- teiligung	15
2.3 Benachteiligung in der Musikerziehung	16
2.4 Mangel an Musikunterricht in Schulen – Die Chance für eine erweiterte Musikerziehung	16
2.4.1 Der Mangel an Musikunterricht in Schulen	17
2.4.2 Die Chance der erweiterten Musikerziehung. . . .	17
3 Entwicklung der musikalischen Fähigkeiten und das musikalische Lernen bei Kindern	19
3.1 Entwicklung der musikalischen Fähigkeiten von Kindern	19
3.2 Musikalisches Lernen bei Kindern	21
3.2.1 Neurologische Grundlagen.	21
3.2.1.1 Musikalische Wahrnehmung im Gehirn	23
3.2.1.2 Musikalisches Lernen im Gehirn.	23
3.2.2 Wie Kinder das Musizieren lernen	25
3.2.2.1 Lernen als Informationsverarbeitung.	25
3.2.2.2 Das Erlernen eines Instruments	27

4 Gründe für das Erlernen eines Instrumentes und die potentiellen Auswirkungen von Musik.	29
4.1 Gründe für das Erlernen eines Instrumentes	29
4.2 Potenzielle Auswirkungen von Musik	30
4.2.1 Potenzielle Auswirkungen von Musik auf die Lern- und Konzentrationsleistung in der Schule von Kindern	31
4.2.2 Potenzielle Auswirkungen von Musik auf die Persönlichkeitsentwicklung.	33
4.2.3 Potenzielle Auswirkungen der Musik auf die soziale Kompetenz von Kindern	34
5 Musik als Chance für sozial benachteiligte Kinder – Schlagzeug-AG	37
6 Konzept über eine Schlagzeug-AG	39
6.1 Ziel der Schlagzeug-AG	39
6.2 Organisatorisches	39
6.2.1 Der Gruppenunterricht	40
6.2.2 Das Musizieren in der Gruppe	40
6.3 Methoden	42
6.3.1 Handlungsorientierter Unterricht	42
6.3.1.1 5 Aspekte Handlungsorientierten Unterrichts . . .	43
6.3.1.2 Die didaktische Umsetzung des handlungsorientierten Unterrichts	45
6.3.2 Schülerorientierter Unterricht	47
6.3.2.1 Der/die unauffällige Schüler/in.	49
6.3.2.2 Der/die ängstliche Schüler/in	50
6.3.2.3 Der/die schüchterne Schüler/in	52
6.3.2.4 Der/die ehrgeizige Schüler/in	54

6.3.3 Lernmethoden	56
6.3.3.1 Nachahmungslernen	56
6.3.3.2 Lernen durch Verstärkung	58
6.3.4 Das Zusammenarbeiten in der Gruppe.	59
6.3.4.1 Das Zusammenarbeitsprinzip	59
6.3.4.2 Das Gemeinsamkeitsprinzip	59
6.3.4.3 Das Wettbewerbsprinzip	60
6.3.5 Die Rolle der Lehrkraft	60
6.3.6 Üben.	63
6.3.7 Motivation.	65
6.4 Unterrichtsplanung	69
7 Schluss – Ausblick	73
Literaturverzeichnis	77
Anhangsverzeichnis	79
Anhang 1: Unterrichtsplan für die Schlagzeug-AG	81
Anhang 2: Paradiddles.	105