

Vorwort	7
1 Filmgeschichtlicher Hintergrund	10
1.1 Von den Anfängen des Films	10
1.2 Der Film ab dem Ersten Weltkrieg	10
1.3 Der Film ab 1930 und im Zweiten Weltkrieg	11
1.4 Der Film in der Nachkriegszeit	14
1.5 Filmtherapie als Beitrag zu einer Erinnerungskultur	17
2 Spielfilme als Therapeutikum	24
2.1 Von der Bibliothherapie zur Filmtherapie	24
2.2 Wirkweisen und Faszination des Mediums Film	25
2.2.1 Schwarz-weiß, Farbe, Licht, Bild	26
2.2.2 Ton, Musik	33
2.2.3 Kamera, Schauspiel-Figuren, Narration	36
2.2.4 Film als „emotion machine“ (Empathie)	43
2.3 Einführung in die Filmtherapie	53
2.4 Indikationen und Kontraindikationen der Filmtherapie	60
2.5 Rechtliche Voraussetzungen über das Vorführen von Filmen in der Therapie	62
2.6 Filmtherapie als Beitrag zur transgenerationalen Thematik in der Psychotherapie	63
2.7 Filmtherapie als Beitrag zur bindungsbasierten Psychotherapie	73
2.8 Zusammenfassung: Wirkweisen der Filmtherapie	78
3 Filmtherapie – eine schulenübergreifende Intervention	82
3.1 Was wirkt? Mensch oder „Therapiemethode“?	82
3.2 Beziehungsgestaltung und Filmtherapie	83
3.2.1 Grundlegende Überlegungen zur therapeutischen Beziehung	83

3.2.2	Wechselwirkungen von Spielfilmen auf die Beziehungsgestaltung im Rahmen der Filmtherapie	87
3.3	Voraussetzungen für die Arbeit mit Spielfilmen in der Therapie ..	93
4	Praktische Anwendungsbeispiele der Filmtherapie	96
4.1	Einsatz der Filmtherapie im stationären Setting als Gruppentherapie – Psychosomatische Patienten	96
4.1.1	Patienten mit Burnout, Traumafolgestörung oder Ess-Störung	97
4.1.2	Patienten in einer psychosozialen Rehabilitation	104
4.2	Patienten im ambulanten Setting (Einzelsetting)	106
4.2.1	Erwachsene	106
4.2.2	Kinder und Jugendliche	111
4.3	Filmtherapie im Strafvollzug	114
4.3.1	Filmtherapie zur Behandlung von Spielsucht in der JVA	114
4.3.2	Filmtherapie im Gefängnis – Der Ablauf	120
4.3.3	Wirkweisen der Filmtherapie in einer JVA	121
4.4	Filmtherapie in Supervision und Coaching	130
5	Integration der Filmtherapie in den psychotherapeutischen Prozess – Zusammenspiel der Interventionsmöglichkeiten	133
6	Wir gestalten unsere eigenen Filme – ein theoretisches Konzept ..	140
Anhang		145
	Weiterführende Literatur	145
	Zitierte Literatur	147
	Filmregister	150
	Sachregister	152