

Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung..... 1**
 - 1.1 Forschungsstand und Forschungslücken..... 4
 - 1.2 Forschungsfragen und Thesen 20
 - 1.3 Methoden, Quellen und Aufbau 25
- 2 „Bürgerlichkeit“: Probleme der Definition und historischen Entwicklung 35**
 - 2.1 „Bürgerlichkeit“ in der Schwitters-Forschung..... 36
 - 2.2 Der Begriff des „Bürgertums“ 37
 - 2.3 Typisierung des „Hannoveraners“ 42
 - 2.4 Anwendbarkeit auf Schwitters 48
 - 2.4.1 Destabilisierung „bürgerlicher“ Werte 48
 - 2.4.2 Verlust der wirtschaftlichen Kraft..... 50
 - 2.4.3 Wohnort 51
 - 2.4.4 Zugehörigkeit..... 51
 - 2.4.5 „Bürger und Idiot“ – Image und Ermächtigung..... 52

2.5 Resümee I: Zur Problematik des Modells „Bürgerlichkeit“	53
3 Lokal- und alltagshistorische Aspekte: Übertragung der Welt	55
3.1 Material- und motivbezogener Kontext.....	55
3.1.1 Theoretische Überlegungen zur Materialität.....	58
3.1.2 Schwitters' Ver- und Umwertung.....	64
3.1.3 Umwelthistorische Aspekte.....	72
3.1.4 Erster Weltkrieg	79
3.1.5 Maschine: Schnittstelle zwischen Kultur, Industrie und Wirtschaft	93
3.2 Bankwesen	101
3.3 Wohnungs- und Hungersnot.....	103
3.4 Novemberrevolution 1918	113
3.5 Das Jahr des Wandels: 1919.....	119
3.5.1 Körper, Frau, Religion	123
3.5.2 „Merzz. 22“ (1920) – Zeitdokument für das Jahr 1919	131
3.6 Kulturelle Kontexte in Hannover	135
3.7 „An Anna Blume“	145
3.8 Resümee II: Die Übertragung der „realen“ Welt auf „Merz“	151
4 Kategorien: Eigenständigkeit von „Merz“ und Kritik dualistischer Narrative	157
4.1 Entstehungskontexte von „Dada“	158
4.2 Zwischen „Dada“ und Expressionismus	168
4.3 Schwitters' Netzwerk	174
4.4 Die Problematik der Abgrenzung und Zuordnung.....	178
4.4.1 Das „Politische“	178
4.4.2 Expressionismus versus Impressionismus	184
4.4.3 Abgrenzung I: Dualismus	188
4.4.4 Abgrenzung II: Identitätsbildung	190
4.5 Max Ernst/Kurt Schwitters	191
4.5.1 Motive: Die Stadt und der verstellte Blick	191
4.5.2 Collage: Technik, Material, Ästhetik, Macht.....	212
4.5.3 Mythenbildung I: Kunstfiguren	235

4.5.4 Mythenbildung II: „Selbstfindung“, „Offenheit“, „Befreiung“	239
4.5.5 Mythenbildung III: Künstlerkult der Moderne	245
4.5.6 Erkenntnis	252
4.5.7 Trompe-l'Œil	254
4.5.8 Der Zufall – eine Glaubensfrage	256
4.6 Zur Einordnungsproblematik: Verstrickungen	261
4.7 Resümee III: „Merz“ – eigene Kategorie/Wahrnehmung dualistischer Strukturen	263
5 Querverbindungen versus lineare Entwicklung: Naturalismus und Abstraktion	275
5.1 Linear I: Vor „Merz“	276
5.1.1 Gegenständlichkeit: Tradition	276
5.1.2 Abstraktheit: Lineare Entwicklung	284
5.2 Linear II: Nach der „Merz“-Erfindung	297
5.2.1 Zeichnungen und Aquarelle	297
5.2.2 Collagen und Assemblagen	300
5.3 Querverbindung I: Gegenständliche Malerei in der Umbruchphase 1919	308
5.3.1 Landschaften und „Merz“	309
5.3.2 Porträt: Melancholie	314
5.4 Querverbindung II: Freilichtmalerei und „Merzen“	318
5.4.1 Farbigkeit und Licht	319
5.4.2 Moment und Ort	325
5.5 Querverbindung III: Material und Alltäglichkeit	330
5.6 Querverbindungen IV: Postkarten	333
5.7 Resümee IV: Entwicklung als Netz aus Querverbindungen	343
6 Philosophische Aspekte: Dualistische Strukturen und Erkenntnis	353
6.1 Bemerkung: Dualismus-Problematik „Außen“/„Innen“	354
6.2 Aspekt I: Ursprung der „Merz“-Philosophie: Innerlichkeit, Künstlerimage, Angst	358
6.3 Aspekt II: Logik – Dualismus nach Wiesing	371

6.4 Aspekt III: Erkenntnisstreben in „Merz“	373
6.4.1 Grundlagen: „Erkenntnis“, „Erfahrung“, Material, Alltag.....	374
6.4.2 Erkenntnis-Bezug I: Empirismus	381
6.4.3 Erkenntnis-Bezug II: Alltag und „Idea“	385
6.5 „Dada“-Philosophie	388
6.6 Exkurs: Metaphorische Bezüge zwischen Goethe und „Merz“ – ein Versuch.....	390
6.7 Resümee V: Die Philosophie von „Merz“	393
7 Fazit: Kurt Schwitters' Weg zur „Merz“-Kunst. Eine Revision	403
7.1 Forschungsfragen und Thesen: Ergebnisse und Einordnung.....	403
7.2 Ausblick.....	409
8 Quellen- und Literaturverzeichnis	411
8.1 Quellen	411
8.1.1 Schriften von Schwitters	411
8.1.2 Sonstige Quellen.....	415
8.2 Literatur	420
8.3 Ausstellungskataloge	441
8.4 Internetquellen	443
9 Abbildungsverzeichnis und -nachweis	447
10 Abbildungen.....	457