

<b>Danke</b>	<b>6</b>
<b>I. Eingangsbemerkungen</b>	<b>8</b>
<b>II. Der Eingang: kulturgeschichtliche Aspekte</b>	<b>14</b>
Eingang – Schwelle – Tür	15
Aktion – Reaktion – Kommunikation	24
<b>III. Kernobjekte</b>	<b>30</b>
Korpusauswahl	30
Baubeschreibungen der Kernobjekte	34
<b>IV. Methodik</b>	<b>66</b>
Phänomenologische Analyse	66
Analysevokabular: semantische Begriffe	72
<b>V. Phänomenologien des Eingangs</b>	<b>94</b>
Akteure des Eingangs	94
Material und Form im Eingang	110
Visuelle und rituelle Bewegung	
im Eingangsbereich	132
Form und Funktion der Halle	162
Funktion und Motivik von Wasser	197
<b>VI. Transatlantic Shift</b>	<b>223</b>
Eingänge in Amerika	223
Literatur	231
Bildnachweis	239
Farbtafeln	240