

Inhaltsverzeichnis

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|--|-----------|
| I | Grundlagen | 1 | 1.4.2 | Die Situation der Anstaltspatienten seit dem Ende des 19. Jahrhunderts . . . | 19 |
| 1 | Grundlagen | 3 | 1.4.3 | Psychiatrie im Nationalsozialismus . . . | 23 |
| 1.1 | Kunsttherapie und Medizin im Dialog | 3 | 1.4.4 | Die Nachkriegszeit | 25 |
| 1.1.1 | Eine persönliche Perspektive | 3 | 1.5 | Entwicklung der Psychiatrie nach dem Zweiten Weltkrieg | 26 |
| | Michael Rentrop | | | Michael Rentrop | |
| 1.1.2 | Eine ebenfalls persönliche Perspektive | 4 | 1.5.1 | Einschnitt | 26 |
| | Flora von Spreti | | 1.5.2 | Unmittelbare Nachkriegszeit | 27 |
| 1.2 | Lebendigkeit der Kunst | 7 | 1.5.3 | Klinikstrukturen | 27 |
| | Regine Kux | | 1.5.4 | Psychiatrische Behandlungsmöglichkeiten | 28 |
| 1.2.1 | Krankheit und Kreativität | 7 | 1.5.5 | Die Psychiatrie-Enquete | 28 |
| 1.2.2 | Wahrnehmung und Gestaltung | 8 | 1.5.6 | Sozialpsychiatrie | 29 |
| 1.2.3 | Die Kunsttherapiegruppe: Zweifel und Ungewissheit | 8 | 1.5.7 | Antipsychiatrie und sozialistisches Patientenkollektiv | 29 |
| 1.2.4 | Das Geschenk der Stille und der Aufmerksamkeit | 8 | 1.5.8 | Regionalisierung | 29 |
| 1.2.5 | Freiheit und Gestaltung | 9 | 1.5.9 | Spezialisierung | 30 |
| 1.2.6 | Schönheit und künstlerische Therapie | 11 | 1.5.10 | Differenzierte psychiatrische Betreuung | 30 |
| 1.2.7 | Künstlerisch-therapeutische Haltung und Psychiatrie | 11 | 1.5.11 | Grenzen und Probleme | 31 |
| 1.3 | Kunst mal Therapie – Rückblick und Ausblick | 12 | 1.6 | „Bild und Sprache in der Kunsttherapie – eine Frage von Sehen, Einfühlen, Bewahren und Ethik“ . . . | 32 |
| | Doris Titze | | 1.7 | Flora von Spreti und Thomas Becker Juristische Aspekte in der Kunsttherapie | 38 |
| 1.3.1 | Lehre: Form und Inhalt | 12 | | Patrick Rosenow | |
| 1.3.2 | Lehre: Organisation | 13 | 1.7.1 | Geschützte Werke | 38 |
| 1.3.3 | Künstlerischer Schwerpunkt | 14 | 1.7.2 | Persönliche geistige Schöpfung | 39 |
| 1.3.4 | Praxis, Forschung und Ethik | 14 | 1.7.3 | Entstehen des Urheberrechtsschutzes | 39 |
| 1.3.5 | Kunst Therapie I | 15 | 1.7.4 | Verwertungsrechte | 39 |
| 1.3.6 | Die Kunst der KunstTherapie | 16 | 1.7.5 | Einräumung von Nutzungsrechten . . . | 40 |
| 1.3.7 | Kunst Therapie II | 17 | 1.7.6 | Dauer des Urheberrechts | 40 |
| 1.4 | „In der Anstalt“ – Einblicke in die Psychiatriegeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 19 | 1.7.7 | Verletzung von Urheberrechten | 40 |
| | Gerrit Hohendorf und Maïke Rotzoll | | 1.7.8 | Dokumentationspflicht der Therapie | 40 |
| 1.4.1 | Psychiatriegeschichte als Patientengeschichte | 19 | | | |

XIV Inhaltsverzeichnis

| | | | | | |
|----------|---|----|-----------|--|----|
| 2 | InSzene Kunsttherapie | 41 | 4.2 | Humor und Kunsttherapie. | 64 |
| | Christine Mechler-Schönach | | 4.3 | Therapeutische Haltung | 65 |
| 2.1 | Verordnete Kunst? | 41 | 4.4 | Humor als Chance. | 65 |
| 2.2 | Kunsttherapie und ihre vielen Namen | 43 | II | Methoden | 67 |
| 2.3 | Zur kunsttherapeutischen Theoriebildung | 43 | 5 | Fototherapie | 69 |
| 2.4 | Kunsttherapie – die Palette ihrer besonderen Qualitäten und Wirkpotenziale | 46 | | Kathrin Seifert | |
| 3 | Kunsttherapie und Wissenschaft | 51 | 5.1 | Einführung | 69 |
| 3.1 | Forschung in der Kunsttherapie . . . | 51 | 5.2 | Kurze Darstellung der Entstehung und Entwicklung der Fototherapie . . | 69 |
| | Bernhard Strauß | | 5.2.1 | PhotoTherapy. | 70 |
| 3.1.1 | Das Verhältnis von Kunsttherapie zur Forschung – Von Hund und Katz . . . | 51 | 5.2.2 | Therapeutic Phototherapy | 70 |
| 3.1.2 | Entwicklung und Gegenstände der Psychotherapieforschung | 52 | 5.2.3 | Photo-Art-Therapy | 70 |
| 3.1.3 | Forschungsergebnisse zur Kunsttherapie bei psychischen Störungen | 54 | 5.3 | Das Praxisprojekt „Ansichten – Einsichten – Aussichten“ | 70 |
| 3.1.4 | Schlussfolgerungen | 56 | 5.3.1 | Beispiel für die Vorgehensweise | 72 |
| 3.2 | Von der Lust, Wissen zu schaffen . . . | 58 | 5.3.2 | Resümee | 73 |
| | Kathrin Seifert | | 5.4 | Zusammenfassung | 73 |
| 3.2.1 | Von der Idee zur Forschungsfrage. . . | 58 | 6 | Therapeutische Wirksamkeit von Kunstabstrachtung | 75 |
| 3.2.2 | Das Exposé | 59 | | Eva Meschede | |
| 3.2.3 | Literaturrecherche | 59 | 6.1 | Einleitung | 75 |
| 3.2.4 | Planung der empirischen Untersuchung und das Forschungsdesign | 59 | 6.2 | Wirkweisen der Kunstrezeption . . . | 75 |
| 3.2.5 | Der Ethikantrag | 60 | 6.2.1 | Zugang zur eigenen Wirklichkeit durch Identifikationsprozesse | 75 |
| 3.2.6 | Die Feldphase | 60 | 6.2.2 | Schutzfunktion des Bildes. | 76 |
| 3.2.7 | Die Auswertung: Datenanalyse und Hypothesenüberprüfung. | 60 | 6.2.3 | Entlastung durch Verlagerung des Fokus auf den gesellschaftlichen Wert von Kunst | 76 |
| 3.2.8 | Ergebnisinterpretation und Berichtslegung. | 60 | 6.3 | Auseinandersetzung mit Künstlerbiografien und künstlerischen Werken | 77 |
| 3.2.9 | Die Veröffentlichung | 60 | 6.3.1 | „Die unverblümete Art der Bilder“ – Beispiele aus einem Projekt | 77 |
| 3.2.10 | Zusammenfassung. | 60 | 7 | Winnicotts Squiggletechnik in der therapeutischen Arbeit mit Kindern | 81 |
| 4 | Therapeutische Haltung, Authentizität und Humor in der Kunsttherapie | 63 | | Michael Günter | |
| | Barbara Wild | | 7.1 | Psychotherapie als Spiel | 81 |
| 4.1 | Humor als Fähigkeit | 63 | 7.2 | Entfaltung des Spiels und haltender Rahmen | 81 |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------|--|------------|
| 7.3 | Idealisierung und <i>objet trouvée</i> . . . | 82 | 9.2 | Schizophrene Psychosen – Ahnung und Wirklichkeit | 115 |
| 7.4 | Schlussbemerkung | 85 | 9.2.1 | Symptomatik, Ätiologie und Behandlung der schizophrenen Psychosen | 115 |
| 8 | Die kunsttherapeutische Arbeit mit plastischem Material in der Arbeit am Tonfeld | 87 | 9.2.2 | Kunsttherapie mit schizophrenen Patienten | 128 |
| | Begga Hölz-Lindau | | | Flora von Spreti | |
| 8.1 | Drei-Ebenen-Konzept zur Förderung der autonomen Affektregulierung | 87 | 9.3 | Affektive Psychosen | 142 |
| 8.2 | Die Arbeit am Tonfeld | 87 | 9.3.1 | Depression und Manie | 142 |
| 8.3 | Bewegung und Wahrnehmung in der Arbeit am Tonfeld – vom Impliziten zum Expliziten | 88 | 9.3.2 | Kunsttherapie mit depressiven Patienten | 149 |
| 8.4 | Die autonome Affektregulierungsfunktion | 89 | 9.3.3 | Kunsttherapie mit manischen Patienten | 156 |
| 8.5 | Kunsttherapeutisches Drei-Ebenen-Modell | 89 | | Flora von Spreti | |
| 8.6 | Tonfeldauswertung über das Drei-Ebenen Modell | 93 | 9.4 | Persönlichkeitsstörungen | 161 |
| 8.6.1 | Phänomene der unmittelbaren Körpersensorik (vorsprachlich körperlich-haptisches Denken) | 93 | 9.4.1 | Borderline-Persönlichkeitsstörung. . . | 161 |
| 8.6.2 | Phänomene der Gestaltbildungen (vorsprachlich bildhaftes und imaginäres Denken) | 94 | 9.4.2 | Psychodynamische Therapie der Borderline-Persönlichkeitsstörung. . . | 167 |
| 8.6.3 | Phänomene der Sprache und des Narrativs (Denken über Worte/Sprache innerhalb der eigenen Geschichte) . . | 94 | 9.4.3 | Kunsttherapie mit Borderline- Patienten | 175 |
| III | Einsatz der Kunsttherapie. | 97 | | Flora von Spreti | |
| 9 | Kunsttherapie bei speziellen Erkrankungen | 99 | 9.5 | Traumastörungen | 183 |
| 9.1 | Demenzen | 99 | 9.5.1 | Ätiologie des Traumas – medizinische und psychotherapeutische Behandlung | 183 |
| 9.1.1 | Ätiologie und medizinische Behandlung | 99 | | Luise Reddemann | |
| | Hans Förstl | | 9.5.2 | Wird das wieder gut? – Nachdenken über schwierige und nicht gelingende Therapieverläufe | 187 |
| 9.1.2 | Betrachtungsweisen | 103 | | Barbara Gromes | |
| | Michael Ganß | | 9.5.3 | Klinische Traumatherapie | 196 |
| 9.1.3 | Kunsttherapie bei Patienten mit Alzheimer-Demenz: eine Langzeitbehandlung. | 107 | | Martin Sack | |
| | Flora von Spreti | | 9.5.4 | Therapeutische Behandlung Überlebender von Folter, Misshandlung und systematischer Gewalt. | 201 |
| | | | | Frauke Baller | |
| | | | 9.5.5 | Kunsttherapie mit Folterüberlebenden | 207 |
| | | | | Marion Wendlandt-Baumeister | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----|-------------|--|-----|
| 9.5.6 | Kunsttherapie mit Geflüchteten | 220 | 10.2 | Psychische Störungen in der Forensik | 309 |
| | Eva Meschede | | | | |
| 9.6 | Essstörungen | 228 | 10.2.1 | Krankheitsbilder in der Forensik | 309 |
| 9.6.1 | Klinik, Ätiologie und Therapie von Essstörungen | 228 | | Herbert Steinböck | |
| | Reiner W. Dahlbender | | 10.2.2 | Kunsttherapeutisches Arbeiten mit Strafgefangenen in der JVA Zeithain . . | 312 |
| 9.6.2 | Kunsttherapie bei essgestörten Patienten. | 236 | | Alfred Haberkorn | |
| | Elke Mayer-Gruhl und Therese Austermann | | 10.3 | Menschen mit Intelligenzminderung | 317 |
| 9.7 | Suchterkrankungen | 245 | | | |
| 9.7.1 | Medizinische Behandlung von Suchtkrankheiten | 245 | 10.3.1 | Psychische Störungen bei Menschen mit Intelligenzminderung | 317 |
| | Ruth Höfner | | | Jeannette Hofmann | |
| 9.7.2 | Kunsttherapie mit Suchtkranken. . . . | 251 | 10.3.2 | Zum Verwechseln ähnlich – Wahrnehmungsstörung, geistige Behinderung und psychiatrische Auffälligkeit | 320 |
| | Gerhard Gerstberger | | | Karl-Heinz Menzen | |
| 9.8 | Angst und Zwangsstörungen | 257 | 11 | Kunsttherapie in unterschiedlichen Strukturen | 327 |
| 9.8.1 | Angststörungen | 257 | | | |
| | Katharina Feldker-Kasperek und Peter Zwanzger | | 11.1 | Die Akutstation | 327 |
| 9.8.2 | Zwangsstörungen | 262 | | | |
| | Michael Rentrop und Peter Zwanzger | | 11.1.1 | Störungsbilder auf der psychiatrischen Akutstation | 327 |
| 9.8.3 | Kunsttherapie bei Angst- und Zwangsstörungen | 266 | | Michael Rentrop | |
| | Klara Schattmayer-Bolle | | 11.1.2 | Die kunsttherapeutische Gruppe auf der Akutstation | 333 |
| 9.9 | Somatoforme Störungen und Schmerzstörungen – Es geht nicht mehr | 277 | | Flora von Spreti | |
| 9.9.1 | Schmerz: Die medizinische Perspektive | 277 | 11.1.3 | Die Kunsttherapie auf der Akutstation – ein Konzept entwickelt sich weiter . . . | 342 |
| | Philipp Martius und Harald Gündel | | | Sonja Bendel | |
| 9.9.2 | Kunsttherapie mit Schmerzpatienten | 283 | 11.1.4 | Kunst auf der Akutstation. | 346 |
| | Juliane Melches | | | Steffen Stoewer | |
| 10 | Kunsttherapie bei speziellen Patientengruppen | 289 | 11.2 | Kunsttherapie in der Tagklinik | 347 |
| 10.1 | Kinder und Jugendliche | 289 | | | |
| 10.1.1 | Psychische Störungen. | 289 | 11.2.1 | Die Tagklinik | 347 |
| | Hans Willner | | 11.2.2 | Die Kunsttherapie | 348 |
| 10.1.2 | Kunsttherapie in der Kinder- und Jugendpsychiatrie. | 293 | 11.3 | Die ambulante Gruppe | 353 |
| | Tanja Holzmann und Anne Utikal | | | | |
| 10.1.3 | Kunsttherapeutische Ansätze | 303 | 11.4 | Kunsttherapie im offenen Atelier . . | 359 |
| | Juliane Melches | | | | |
| | | | 11.4.1 | Das offene Atelier | 359 |
| | | | | Johannes Lotz | |
| | | | 11.4.2 | Aus der Sicht eines ärztlichen Direktors | 364 |
| | | | | Thomas Becker | |

| | | | | | |
|--------|--|-----|-----------|--|-----|
| 11.5 | Kreative Therapien in Langzeiteinrichtungen am Beispiel des ZSP Salzwedel | 367 | 11.9.1 | Streifzug durch die deutsche Ausbildungslandschaft | 387 |
| | Nicolas Nowack | | 11.9.2 | Unterwegs | 387 |
| 11.5.1 | Einführung „Langzeiteinrichtungen“ . . | 367 | 11.9.3 | Nischendruck | 388 |
| 11.5.2 | Das ZSP Salzwedel | 368 | 11.9.4 | Auf verschlungenen Wegen | 388 |
| 11.6 | Psychoedukation und verwandte Therapieverfahren | 374 | 11.9.5 | Was ist lehrbar? | 389 |
| | Josef Bäuml und Michael Rentrop | | 11.9.6 | Höhenlinien | 389 |
| 11.6.1 | Psychoedukation | 374 | 11.9.7 | Von Pisa nach Bologna | 390 |
| 11.6.2 | Kognitive Remediation | 376 | 11.9.8 | Schneisen im Dschungel? | 390 |
| 11.6.3 | Soziales Wahrnehmungstraining | 377 | 11.9.9 | Wohin? | 391 |
| 11.6.4 | Metakognitives Training | 377 | 12 | Kleine Kunde der | |
| 11.6.5 | Kognitive Verhaltenstherapie im eigentlichen Sinne | 377 | | Psychopharmakotherapie | 393 |
| 11.7 | Fertigkeitentraining | 379 | | Michael Rentrop, Hans Förstl und Josef Bäuml | |
| | Michael Rentrop und Josef Bäuml | | 12.1 | Antipsychotika (Neuroleptika) | 394 |
| 11.7.1 | Historischer Hintergrund und Definition | 379 | 12.1.1 | Allgemeines | 394 |
| 11.7.2 | Grundlagen der DBT | 379 | 12.1.2 | Nebenwirkungen | 394 |
| 11.7.3 | Ablauf des Fertigkeitentrainings | 380 | 12.2 | Antidepressiva und | |
| 11.7.4 | Inhalte | 380 | | Moodstabilizer | 397 |
| 11.7.5 | Fazit | 381 | 12.2.1 | Antidepressiva: Allgemeines | 397 |
| 11.8 | Praxis: Supervision bildnerischer Prozesse | 382 | 12.2.2 | Antidepressiva: Nebenwirkungen . . . | 398 |
| | Flora von Sprei und Peter Buchheim | | 12.2.3 | Stimmungsstabilisierende Medikamente (Moodstabilizer) | 398 |
| 11.8.1 | Einleitung | 382 | 12.3 | Benzodiazepine und andere Beruhigungs- und Schlafmittel | 399 |
| 11.8.2 | Die Komplexität der Supervision bildnerischer Prozesse | 383 | 12.4 | Antidementiva | 399 |
| 11.8.3 | Fallbeispiel einer Supervision bildnerisch-kreativer interaktioneller Prozesse im Gruppensetting | 384 | 12.5 | Psychostimulanzien | 400 |
| 11.9 | Wege zur Kunsttherapie | 387 | 13 | Nachwort | 401 |
| | Hartmut Majer | | | Register | 403 |