

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I</b>	<b>Einführung</b>	<b>9</b>
1	Eine Topographie der Stille . . . . .	9
2	Werkgrenzen – Stille als Fluchtpunkt einer Raumbewegung und ihr Reiz zur Deutung . . . . .	16
3	Stillstand und die Schwelle zur Unhörbarkeit – ein Forschungsüberblick . . . . .	21
4	Raumerfahrung – Nahe Stille, ferne Stille . . . . .	32
<b>II</b>	<b>Die Stille in ihren drei Dimensionen begreifen</b>	<b>37</b>
1	Zum Begriff der Stille . . . . .	37
2	Musikinhärente Elemente und epiphänomenale Bedeutung . . . . .	46
3	Vom Tönen zum Nicht-Tönen: Was fügt Musik in Schrift und Gehör? . . . . .	49
3.1	Fermatenmomente – Zeitfluss bannen, Zeitfluss brechen . . . . .	53
3.1.1	Tonakzidentielles An-Sich und empfundenes In-Sich ergründet an der Raumbreite . . . . .	61
3.1.2	Abnehmende Lautstärke und der Eindruck von Raumtiefe erprobt an Robert Schumanns Werk . . . . .	65
3.2	Das Zutiefst einer Raumsenke – Wege in eine nach innen gekehrten Ruhe	81
<b>III</b>	<b>Mousiké arithmetiké und mousiké geometría: Die Ewigkeit und der Ort der Stille</b>	<b>87</b>
1	Die Zeit als Zahl: Aristoteles' Zeittheorie . . . . .	88
2	Der Ton und dessen rhythmische Formung . . . . .	90
3	Musik denken und erfahren: Wenn sich die musischen Erfahrungsweisen vom Rhythmus emanzipieren . . . . .	92
3.1	Sprachläuten . . . . .	92

3.2	Zur Möglichkeit einer raumzeitlichen Ruheempfindung in Pindars <i>Zwölfter Pythischen Ode</i> . . . . .	95
4	Die Ewigkeit als Ruhen-im-Selbst . . . . .	105
<b>IV</b>	<b>Geometrische Zeichnungsversuche der Stille</b>	<b>113</b>
1	John Cages 4'33" (1952): Struktur und Erfahrung einer zeitlosen Stille . . . . .	114
1.1	Wo ist die Lautlosigkeit? Stille des Schweigens oder ein ewig wiederkehrender Nullpunkt der Zeit . . . . .	125
1.2	Nicht-Musik . . . . .	128
2	Erwin Schulhoffs <i>In futurum</i> (1919): Musik sehen und hören oder ein Nicht-Klang positiver Phänomenalität . . . . .	130
3	Claudio Monteverdis <i>L'Orfeo</i> (1607): Stille erheben im Prolog oder Schweigen braucht das Wort . . . . .	138
3.1	Gebot des Stillseins . . . . .	144
3.2	Verharren, Verstummen und ein enthobener Schluss . . . . .	145
4	Franz Schuberts <i>Klaviersonate B-Dur</i> (1828): Unerfüllte Wege in eine innere und äußere Stille . . . . .	154
4.1	Zeitloch? Existentielle Erfahrung? Tod? – dass du nicht enden sollst . . .	154
4.2	Der Triller und ein tetrachordisches Geleit in zwielichtige Raumsenken .	156
<b>V</b>	<b>Die Utopie der Stille</b>	<b>189</b>
1	Schweigen und Hören . . . . .	189
2	Bewohnte und unbewohnte Einsamkeit . . . . .	195
	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	<b>199</b>
	<b>Weitere Verzeichnisse</b>	<b>217</b>