

INHALTSVERZEICHNIS

I Einführung	9
1 Eine Topographie der Stille	9
2 Werkgrenzen – Stille als Fluchtpunkt einer Raumbewegung und ihr Reiz zur Deutung	16
3 Stillstand und die Schwelle zur Unhörbarkeit – ein Forschungsüberblick	21
4 Raumerfahrung – Nahe Stille, ferne Stille	32
II Die Stille in ihren drei Dimensionen begreifen	37
1 Zum Begriff der Stille	37
2 Musikinhärente Elemente und epiphänomenale Bedeutung	46
3 Vom Tönen zum Nicht-Tönen: Was fügt Musik in Schrift und Gehör?	49
3.1 Fermatenmomente – Zeitfluss bannen, Zeitfluss brechen	53
3.1.1 Tonakzidentielles An-Sich und empfundenes In-Sich ergründet an der Raumbreite	61
3.1.2 Abnehmende Lautstärke und der Eindruck von Raumtiefe erprobt an Robert Schumanns Werk	65
3.2 Das Zutiefst einer Raumsenke – Wege in eine nach innen gekehrten Ruhe	81
III Mousiké arithmetiké und mousiké geometría: Die Ewigkeit und der Ort der Stille	87
1 Die Zeit als Zahl: Aristoteles' Zeittheorie	88
2 Der Ton und dessen rhythmische Formung	90
3 Musik denken und erfahren: Wenn sich die musischen Erfahrungsweisen vom Rhythmus emanzipieren	92
3.1 Sprachläuten	92

3.2	Zur Möglichkeit einer raumzeitlichen Ruheempfindung in Pindars <i>Zwölfter Pythischen Ode</i>	95
4	Die Ewigkeit als Ruhen-im-Selbst	105
IV Geometrische Zeichnungsversuche der Stille		113
1	John Cages „4'33“ (1952): Struktur und Erfahrung einer zeitlosen Stille	114
1.1	Wo ist die Lautlosigkeit? Stille des Schweigens oder ein ewig wiederkehrender Nullpunkt der Zeit	125
1.2	Nicht-Musik	128
2	Erwin Schulhoffs <i>In futurum</i> (1919): Musik sehen und hören oder ein Nicht-Klang positiver Phänomenalität	130
3	Claudio Monteverdis <i>L'Orfeo</i> (1607): Stille erheben im Prolog oder Schweigen braucht das Wort	138
3.1	Gebot des Stillseins	144
3.2	Verharren, Verstummen und ein enthbobener Schluss	145
4	Franz Schuberts <i>Klaviersonate B-Dur</i> (1828): Unerfüllte Wege in eine innere und äußere Stille	154
4.1	Zeitloch? Existentielle Erfahrung? Tod? – dass du nicht enden sollst	154
4.2	Der Triller und ein tetrachordisches Geleit in zwielichtige Raumsenken	156
V Die Utopie der Stille		189
1	Schweigen und Hören	189
2	Bewohnte und unbewohnte Einsamkeit	195
Literatur- und Quellenverzeichnis		199
Weitere Verzeichnisse		217