

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Vorbemerkung	9
1 Fragen an die Interpikturalität	11
1.1 Juxtaposition.....	11
1.2 Interpikturalitätsdiskurse.....	17
1.3 Verortung der Fragen	37
2 Methodendiskussion	39
2.1 Intertextualitätstheorien	39
2.1.1 Michail Bachtin.....	40
2.1.2 Julia Kristeva.....	45
2.1.3 Gérard Genette.....	48
2.1.4 Ulrich Broich / Manfred Pfister	51
2.2 Praktiken des Bildvergleichs	55
2.2.1 Stile und Motive.....	56
2.2.2 Hermeneutik und Kunstgeschichte.....	62
Exkurs I Hans Georg Gadamer und die Ontologie des Kunstwerks	63
2.2.3 Erkenntnispotenzial durch Intertextualitätstheorien	76
2.3 Untersuchungsgegenstand und Typologien.....	82
2.3.1 Typologien.....	85
2.3.2 Zeichen.....	97
Exkurs II Zwischen Verlust der Aura und ikonografischem Overkill..	100
2.3.3 Rekursive Struktur und der Untersuchungsgegenstand	113
3 Anwendung von Intertextualitätstheorien.....	115
3.1 <i>Venus von Urbino</i> und <i>Olympia</i>	115
3.1.1 <i>Venus von Urbino</i>	115
3.1.2 <i>Olympia</i>	123
3.2 Analyse und Interpretation der Beziehung unter Zuhilfenahme der Intertextualitätstheorie nach Broich / Pfister	129
3.2.1 Einordnung: Einzeltext- und Systemreferenz	129
3.2.2 Markierung von Intertextualität (Interpikturalität) ..	132
3.2.3 Skalierung von Intertextualität (Interpikturalität)	135

3.3	Beuys und Prüfer – <i>Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet</i>	143
3.3.1	Die Kunstaktion und das Bild.....	143
3.3.2	Das Bild der Fliegen	159
3.4	Analyse und Interpretation der Beziehung unter Zuhilfenahme der Intertextualitätstheorie nach Broich / Pfister	167
3.4.1	Einzeltext- und Systemreferenz	167
3.4.2	Markierung von Intertextualität (Interpikturalität) im Nebentext.....	170
3.4.3	Skalierung von Intertextualität (Interpikturalität)	171
4	Antworten mit Interpikturalität	177
4.1	Interpikturalität als Methode.....	177
4.2	Ausblick	180
5	Literaturverzeichnis	183
6	Online-Ressourcen	201
7	Online-Videos	202
8	Abbildungsverzeichnis	202