

# Inhalt

Vorbemerkung <i>oder Wie Johann Gottfried Herder die Stichworte gibt</i> . . . . .	9
Frühlingsluft der Renaissance <i>Momente eines historischen Augenblicks</i> . . . . .	15
Ein Aufklärer des 16. Jahrhunderts <i>Juan Huarte de San Juan und seine Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften</i> . . . . .	36
Von wem stammt eigentlich der <i>Don Quijote</i> ? <i>Zum Werk des Miguel de Cervantes</i> . . . . .	53
Zurück zur Antike, voraus zu Mallarmé <i>Der Dichter Luis de Góngora</i> . . . . .	77
Eruption im Stillstand der Zeit <i>Zum Werk von Lope de Vega</i> . . . . .	97
Zwischen Staatsräson und Gottesminne <i>Religiosität im Siglo de Oro</i> . . . . .	119
Verzweiflung, Leere, Sprachgewalt <i>Francisco de Quevedo, groß und unverstanden</i> . . . . .	136
Die schwere, die schöne Geburt der Sprache <i>Calderón de la Barca und Die Tochter der Luft</i> . . . . .	157
Friede, Freude, oder meine erste spanische Ganzschrift <i>Cecilia Böhl de Faber und Die Möwe</i> . . . . .	172

Ein Komet zeigt sich und verschwindet <i>Werk und Projekt von Gustavo Adolfo Bécquer</i> . . . . .	192
Ein Reaktionär blamiert sich <i>Ángel Ganivet und sein Idearium español</i> . . . . .	211
Von der Notwendigkeit einer deformierten Ästhetik <i>Zum Werk des Ramón del Valle-Inclán</i> . . . . .	228
Die Ellipse eines Schreis <i>Zur Lyrik Federico García Lorcas</i> . . . . .	248
Kurzbesuch der Engel <i>Zu Rafael Alberti</i> . . . . .	264
Der Widerstand formiert sich <i>Luis Martín-Santos und sein großer Roman</i> . . . . .	280
Diktatur essen Seele auf <i>Erinnerung an Isaac Montero</i> . . . . .	296
Eröffnung einer Großbaustelle <i>Zum Werk von Juan Goytisolo</i> . . . . .	313