

Inhalt

Vorbemerkung <i>oder Wie Johann Gottfried Herder die Stichworte gibt . . .</i>	9
Frühlingsluft der Renaissance <i>Momente eines historischen Augenblicks</i>	15
Ein Aufklärer des 16. Jahrhunderts <i>Juan Huarte de San Juan und seine Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften</i>	36
Von wem stammt eigentlich der <i>Don Quijote</i> ? <i>Zum Werk des Miguel de Cervantes</i>	53
Zurück zur Antike, voraus zu Mallarmé <i>Der Dichter Luis de Góngora</i>	77
Eruption im Stillstand der Zeit <i>Zum Werk von Lope de Vega</i>	97
Zwischen Staatsräson und Gottesminne <i>Religiosität im Siglo de Oro</i>	119
Verzweiflung, Leere, Sprachgewalt <i>Francisco de Quevedo, groß und unverstanden</i>	136
Die schwere, die schöne Geburt der Sprache <i>Calderón de la Barca und Die Tochter der Luft</i>	157
Friede, Freude, oder meine erste spanische Ganzschrift <i>Cecilia Böhl de Faber und Die Möwe</i>	172

Ein Komet zeigt sich und verschwindet
Werk und Projekt von Gustavo Adolfo Bécquer 192

Ein Reaktionär blamiert sich
Ángel Ganivet und sein Idearium español 211

Von der Notwendigkeit einer deformierten Ästhetik
Zum Werk des Ramón del Valle-Inclán 228

Die Ellipse eines Schreis
Zur Lyrik Federico García Lorcas 248

Kurzbesuch der Engel
Zu Rafael Alberti 264

Der Widerstand formiert sich
Luis Martín-Santos und sein großer Roman 280

Diktatur essen Seele auf
Erinnerung an Isaac Montero 296

Eröffnung einer Großbaustelle
Zum Werk von Juan Goytisolo 313