

Über die Schönheit		Minimalismus	50	2002	
Die Schriften von Sean Scully		Auszüge aus einem Interview mit		Auf und ab	97
Kelly Grovier	6	Ned Rifkin: Schwarz und Weiß,		Malen	98
		Die Erzählung	51	Spiritualität	98
1981		Die Komposition, Pastelle,		Schönheit	98
Kommen und Gehen	11	Aquarelle, Dunkelheit	52	Anfänge	99
Spider, ortsgebunden	11	1996		Banalität	100
Das Bild als Mittler	11	Pathos	52	Verkörper	100
		London	53	Sprache	100
1983		Zeichnungen am Strand	53	Über Fotografie	101
Arbeit	12	Abstrakte Malerei	54	Kevin Power im Gespräch	
Kontrapunkt	12	New York	54	mit Sean Scully	101
Engel	12	Schmutz	55	Rand	106
				Emotion	106
1984		1997		Die Mauer	108
Simi und Kalymnos	13	Grau	55	Newman	109
				Türöffnung	109
1985		1998		2003	
Fiktion	15	Rothko: Körper aus Licht	56	Brief an M. Auping	110
		Van Gogh	62	Schwarz (Anmerkungen)	111
1986		1999		Himmel	111
Empathie	15	Eric Davis im Gespräch		Über Mythologie, Abstraktion	
Panik	15	mit Sean Scully	63	und Geheimnis	112
		Bigland	76	Rat an Studenten	118
1987		Alchemie	77	Nachricht an Donald	118
Rang	16			Über das Malen	119
		2000		Region	119
1988		Kunst	78	Crann Soilse	120
Fenster	16	Schwarz	78	Die Macht einer Linie	121
		Die Figur	78	Black Robe	122
1989		Stil (Brief an einen Freund)	79	Synthese	123
Das Erhabene und das Gewöhnliche		Subversion	80	2004	
Vortrag am Albuquerque Museum		Matador	82	Eine Arbeit von Karen Irmer	124
of Art and History, Albuquerque,		Heraus	83	Metapher	125
New Mexico, USA,		Die Sprache des Lichts	85	Sich entwickeln	126
12. Februar 1989	17	Das Gegenteil	85	Alvin	126
Robert Hughes	23	Rosanowa	86	München	127
Inset	25	Einfach	87	Valencia	
		Pollock und Newman	87	Vortrag am Institut València	
1991		Zeit	87	d'Art Modern, Spanien,	
Stein Licht	25			4. Mai 2004	128
		2001		Liliane Tomasko: das dritte Ufer	137
1992		Barcelona	88	Arbeit	142
Absolutes	25	Warten	90	Über Farbe	142
Vortrag am Carpenter Center		Konzeptkunst	90	Was Kunst ist	142
for the Visual Arts, Harvard		Landline	91	Yuendumu	144
University,		Sonniges Sydenham	92	Injalak Hill	148
8. Oktober 1992	26	Perfektion	93	Warrens Geschichte	150
1995		Newman und de Kooning	94	Kaktus	152
AMERIKA, Vortragsnotizen	35	Warum Streifen?	95	Über Robert Gardner	153
Ölfarbe	37	Malen	97	Dublin	154
Diptychon.				Reaktionen auf Arthur C. Dantos	
Vortrag an der Oxford				Essay »The Abuse of Beauty«	156
University, 21. April 1995	38				

Das Argument	158	37	227	2011	
Eva	159	Alkohol	227	Logik vs. Liebe	279
Mein elfjähriger Freund	160	Wunder	227	Über Robert Ryman	279
		Ein Gemälde ist nicht viel	227		
2005		Gelbe Blätter	228	2012	
Blut und das Fartherland	161	Wall of Light Cubed	229	Doppelbedeutung	280
Flügel. Bücher.	163	Die Horizontalen	232	Abstrakt	280
Anmerkungen zu einer				Doric	281
bevorstehenden Ausstellung		2008			
in Deutschland	163	Abstraktion	233	2013	
Ian Stephenson:		Amerikanische Traditionen		Auswirkungen der Vergangenheit	
Mann aus dem Norden	164	des Heroischen	233	auf das Heute	282
Das Irrlichtern von Irland	169	Triptychon	235		
Anmerkungen zu Four Dark Mirrors	170	Boxer	237	2014	
Giorgio Morandi: Widerstand und		Pop oder spirituell	237	Figur / Abstrakt	284
Ausdauer	171	Steve	237	Hans Ulrich Obrist im Gespräch	
Der ironische Spalt	176	Bill Zimmer	238	mit Sean Scully	286
Das Motiv	177	Lisa Koedel: Maske als Foto	238	Holly	293
Zeichnen (Dibujar)	179	Wall of Light Dog	239	Ozu	293
Mailand	179	Duisburger Hof	241	Intuition	293
Barnett Newman	180			Musik	294
Duncan Phillips Lecture, Phillips		2009		Dorothy	295
Collection, Washington, D.C.,		Leben	242	Robert Natkin	296
18. Oktober 2005	181	Fahnenlos	243	Sternenkind: eine Grabrede	
Die Liebe zur Arbeit	190	Jetzt	243	für Ian Bennett	297
Das Problem mit Sammlern	190	Konrad, der Seher	243		
Frei	190	Glücklich	244	2015	
		Clyfford Still	245	Die selbstgegrabene	
2006		Die Skulptur	247	Schlammgrube	299
Faszinierend	191	Brücke	250	Oisin's Breath	300
Bild, sich drehend	191	Körper	250	Landline	301
Geschichte	192	Barbara und Arthur	252	Fragen	301
Nichts ist abstrakt	192	Long Night	253	Luther der Gute	302
Vertikal	195	Robe Triptych	256	Calder	302
Zen	195	Titian's Robe Pink	261	Buch	304
Arbeit	196	Gitter malen	261	Eigentümlichkeit	304
»Go Between«: 9 Standpunkte		Auf Metall	263	Avantgarde	304
zwischen abstrakter		C/ Joaquín Costa	265	Jack der Wolf	306
und figurativer Malerei	197	Jane Austens Wolf	265		
Rasende Reduktion	197			2016	
Berühmt werden	202	2010		Die Hand reichen	309
Haut und Traum	202	Kubismus und Suprematismus	267	Sol	311
Idee	202	Falten	268	Unterhaltung mit Rebecca	314
		Cimabue in der Basilika des heiligen		Kompression	314
2007		Franziskus von Assisi		Interview in der Zeitschrift U'NiQ	318
Auf die Aran-Inseln zeichnen	204	um 1280–1283	270	Achtziger	321
Elson Lecture, National Gallery		Gemäldeküsser	272	Backs and Fronts	323
of Art, Washington, D.C.,		Goldman Sachs	273	Ellen	324
8. März 2007	206	Ryman, Mondrian, Seurat	273	Tage in China	326
Nietzsche	216	Anmerkungen zu Australien und		Giverny in Tappan	331
Ich stimme Nietzsche zu	217	der Transformation von		Lucian Freud	332
Ein dunkles, aber lebendiges		Material und Bild	274	Der Pazifist	333
Licht: Robert Enright im		Körper aus Licht	275		
Gespräch mit Sean Scully	218	Die Grenze	278		
Malerei	224	Tin Mal	278	SEAN SCULLY	334