

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	15
Erster Teil:	
Text und Gestalt	25
A) Text und Übersetzung	25
I. Der Text	25
1. Sprachliche und textkritische Bemerkungen	25
2. Zur Bedeutung der masoretischen Texttradition	53
II. Übersetzung	55
B) Literarische Analyse	56
I. Gliederung und Komposition	56
1. Zur Gliederung	56
2. Zur Komposition	62
a) Stichwortverbindungen und Leitworte	62
b) Die Anordnung der Strophen	64
c) Die Kompositionsstruktur	65
II. Literarkritische und formgeschichtliche Beobachtungen	67
1. Literarkritik	67
2. Ps 45 – ein Hochzeitslied für den König? Zur Frage der Gattung	72
Zweiter Teil:	
Motiv- und traditionsgeschichtliche Aspekte	78
A) Die Widmung des Dichters / Sängers (V. 2)	78

B) Der Lobpreis des Königs (V. 3–9)	84
I. Die Einleitung (V. 3)	84
1. Die Schönheit des Königs	84
2. Anmut auf den Lippen	92
3. Die Segnung durch Gott	95
II. Der König als kriegerischer Held (V. 4–6)	98
1. Die Zurüstung zum Kampf	98
a) „Gürte dein Schwert“	99
b) Der königliche Lichtglanz	102
<i>Exkurs 1:</i> Der Titel קֶבֶר	105
c) „Tritt (den Bogen) und habe Erfolg“	107
2. Der Auszug zum Kampf	115
a) Das Fahren / Reiten des Königs	115
b) Um der Sache der Wahrheit und Demut-Gerechtigkeit	122
c) Die Taten der Rechten	129
3. Der Sieg über die Feinde	134
a) Die geschräften Pfeile	134
b) „Völker fallen unter dich“	137
c) Die Feinde des Königs	139
III. Der König als Sachwalter des Rechts (V. 7–9)	141
1. Die königlichen Regalien	141
a) Der königliche Thron	141
<i>Exkurs 2:</i> Der Titel מֶלֶךְ	147
b) Das Szepter der Gerechtigkeit	152
2. Die Bindung an das Recht	159
a) Gerechtigkeit lieben – Frevel hassen	159
b) Die Salbung mit Freudenöl	170
3. Die königliche Prachtentfaltung	183
a) „Myrrhe und Aloe, Kassia sind deine Gewänder“	183
b) Saitenspiel aus Elfenbeinpalästen	188
IV. Zusammenfassung	198
C) Der Lobpreis der Königin (V. 10–16)	203
I. Die Einleitung (V. 10)	204
1. „Königstöchter sind unter deinen Kostbarkeiten“	204
2. Das Stehen der לְגָשָׁת zur Rechten	208
3. „In Ophirgold“	211
II. Die Bestimmung der Königin (V. 11–13)	216
1. Die Mahnung an die Königin	216

a) Die Einleitung der Mahnung	216
b) Das Vergessen der Herkunft	221
2. Die Hingabe und Huldigung der Königin	222
a) „Wenn der König deine Schönheit begehrт ...“	222
b) „Huldige ihm“	226
<i>Exkurs 3: Der Titel אֶלְעָזָר</i>	230
3. Die Anerkennung des neuen Status der Königin durch die Reichen im Volk.....	233
a) Zur Bedeutung von מִנְחָה	236
b) Zur Bedeutung der Wendung חַלֵּה פְּנֵיכֶךָ	241
III. Die Hinwendung der Königin zum König (V. 14–16)	242
1. Die Herrlichkeit der Königin	242
a) „Alle Pracht“	242
b) Das golddurchwirkte Gewand	245
2. Der feierliche Festzug	249
a) Die Begleitung der Königin	250
b) Zur Bedeutung von בְּכָל	251
3. Der Abschluss des Festzuges	257
a) Geleitet in Jubel und Freude	257
b) In den Palast des Königs	258
IV. Zusammenfassung	259
D) Ein Wunsch für die Dynastie (V. 17).....	262
I. Die Söhne als Nachfolger	262
II. Die Funktion der Söhne	264
III. Zusammenfassung	268
E) Die Schlussformel des Dichters / Sängers (V. 18)	269
I. Die Erinnerung an den Namen des Königs	269
II. Die Verherrlichung durch die Völker	274
III. Zusammenfassung	276
Dritter Teil:	
Ikonographische Aspekte: Das Elfenbeinpaneel aus dem Palast von Ugarit und vergleichbare Bildzeugnisse	278

Vierter Teil:

Noch einmal: Einheitlichkeit, Gattung und Sitz im Leben	296
A) Zur literarkritischen Analyse	296
B) Zur formgeschichtlichen Analyse	297
C) Die Überschrift von Psalm 45	306
D) Zusammenfassung	312

Fünfter Teil:

Ps 45 im Rahmen der Korachpsalmen	314
--	-----

Sechster Teil:

Rezeptionsgeschichte	323
A) Altes Testament	323
I. Sach 9,9f	323
II. Jes 52,13–53,12	334
III. Zusammenfassung	342
B) Neues Testament	344
I. Hebr 1,8f	344
II. Zusammenfassung	349

„Zwischen Mensch und Gott“ – Ergebnis und Ausblick.....	351
--	-----

Literatur	369
------------------------	-----

Abbildungsnachweis	407
---------------------------------	-----

Register	409
Sachregister	409
Stellenregister	416
Wortregister	422