

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	15
Erster Teil:	
Text und Gestalt	25
A) Text und Übersetzung	25
I. Der Text	25
1. Sprachliche und textkritische Bemerkungen	25
2. Zur Bedeutung der masoretischen Texttradition	53
II. Übersetzung	55
B) Literarische Analyse	56
I. Gliederung und Komposition	56
1. Zur Gliederung	56
2. Zur Komposition	62
a) Stichwortverbindungen und Leitworte	62
b) Die Anordnung der Strophen	64
c) Die Kompositionsstruktur	65
II. Literarkritische und formgeschichtliche Beobachtungen	67
1. Literarkritik	67
2. Ps 45 – ein Hochzeitslied für den König? Zur Frage der Gattung	72
Zweiter Teil:	
Motiv- und traditionsgeschichtliche Aspekte	78
A) Die Widmung des Dichters / Sängers (V. 2)	78

B) Der Lobpreis des Königs (V. 3–9)	84
I. Die Einleitung (V. 3)	84
1. Die Schönheit des Königs	84
2. Anmut auf den Lippen	92
3. Die Segnung durch Gott	95
II. Der König als kriegerischer Held (V. 4–6)	98
1. Die Zurüstung zum Kampf	98
a) „Gürte dein Schwert“	99
b) Der königliche Lichtglanz	102
<i>Exkurs 1: Der Titel גִּבּוֹר</i>	105
c) „Tritt (den Bogen) und habe Erfolg“	107
2. Der Auszug zum Kampf	115
a) Das Fahren / Reiten des Königs	115
b) Um der Sache der Wahrheit und Demut-Gerechtigkeit	122
c) Die Taten der Rechten	129
3. Der Sieg über die Feinde	134
a) Die geschärften Pfeile	134
b) „Völker fallen unter dich“	137
c) Die Feinde des Königs	139
III. Der König als Sachwalter des Rechts (V. 7–9)	141
1. Die königlichen Regalien	141
a) Der königliche Thron	141
<i>Exkurs 2: Der Titel אֱלֹהִים</i>	147
b) Das Szepter der Geradheit	152
2. Die Bindung an das Recht	159
a) Gerechtigkeit lieben – Frevel hassen	159
b) Die Salbung mit Freudenöl	170
3. Die königliche Prachtentfaltung	183
a) „Myrrhe und Aloe, Kassia sind deine Gewänder“	183
b) Saitenspiel aus Elfenbeinpalästen	188
IV. Zusammenfassung	198
C) Der Lobpreis der Königin (V. 10–16)	203
I. Die Einleitung (V. 10)	204
1. „Königstöchter sind unter deinen Kostbarkeiten“	204
2. Das Stehen der שָׁגַל zur Rechten	208
3. „In Ophirgold“	211
II. Die Bestimmung der Königin (V. 11–13)	216
1. Die Mahnung an die Königin	216

a) Die Einleitung der Mahnung	216
b) Das Vergessen der Herkunft	221
2. Die Hingabe und Huldigung der Königin	222
a) „Wenn der König deine Schönheit begehrt ...“	222
b) „Huldige ihm“	226
<i>Exkurs 3: Der Titel מלך</i>	230
3. Die Anerkennung des neuen Status der Königin	
durch die Reichen im Volk.....	233
a) Zur Bedeutung von מַלְכָּה	236
b) Zur Bedeutung der Wendung חלה פניך	241
III. Die Hinwendung der Königin zum König (V. 14–16)	242
1. Die Herrlichkeit der Königin	242
a) „Alle Pracht“	242
b) Das golddurchwirkte Gewand	245
2. Der feierliche Festzug	249
a) Die Begleitung der Königin	250
b) Zur Bedeutung von יבל	251
3. Der Abschluss des Festzuges	257
a) Geleitet in Jubel und Freude	257
b) In den Palast des Königs	258
IV. Zusammenfassung	259
D) Ein Wunsch für die Dynastie (V. 17).....	262
I. Die Söhne als Nachfolger	262
II. Die Funktion der Söhne	264
III. Zusammenfassung	268
E) Die Schlussformel des Dichters / Sängers (V. 18)	269
I. Die Erinnerung an den Namen des Königs	269
II. Die Verherrlichung durch die Völker	274
III. Zusammenfassung	276
 Dritter Teil:	
Ikongraphische Aspekte: Das Elfenbeinpaneel aus dem Palast	
von Ugarit und vergleichbare Bildzeugnisse	278

Vierter Teil:**Noch einmal: Einheitlichkeit, Gattung und Sitz im Leben 296**

A) Zur literarkritischen Analyse 296

B) Zur formgeschichtlichen Analyse 297

C) Die Überschrift von Psalm 45 306

D) Zusammenfassung 312

Fünfter Teil:**Ps 45 im Rahmen der Korachpsalmen 314****Sechster Teil:****Rezeptionsgeschichte 323**

A) Altes Testament 323

I. Sach 9,9f 323

II. Jes 52,13–53,12 334

III. Zusammenfassung 342

B) Neues Testament 344

I. Hebr 1,8f 344

II. Zusammenfassung 349

„Zwischen Mensch und Gott“ – Ergebnis und Ausblick..... 351

Literatur 369

Abbildungsnachweis 407

Register 409

Sachregister 409

Stellenregister 416

Wortregister 422