

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Kapitalismus als Religion</b> Walter Benjamin und Max Weber	11
<b>Ein historischer Materialismus mit romantischem Einschlag</b> Walter Benjamin und Karl Marx	35
<b>Wahlverwandtschaften</b> Walter Benjamin und Gershom Scholem	57
<b>Walter Benjamin und der Anarchismus</b>	70
<b>Die chemische Hochzeit der beiden Materialismen</b> Walter Benjamin und der Surrealismus	83
<b>Die Stadt als strategischer Ort</b> Aufstände, Barrikaden und die Haussmannisierung von Paris im Passagen-Werk	93
Einführung	93
I. Aufstände und Barrikadenkämpfe (1830–1848)	96
II. Haussmannisierung: Die Reaktion der Mächtigen (1860–1870)	100
III. Die Pariser Kommune (1871)	111
<b>Theologie und Antifaschismus bei Walter Benjamin</b>	117

<b>Die Sicht der Besiegten in der Geschichte Lateinamerikas Methodische Überlegungen auf der Grundlage von Walter Benjamin</b>	<b>134</b>
<b>Die Revolution ist die Notbremse Die politisch-ökologische Aktualität von Walter Benjamin</b>	<b>148</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>158</b>
<b>Drucknachweise</b>	<b>171</b>