

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Gattungsgeschichtliche Einordnung	9
2.1	Der antike Roman	9
2.1.1	Griechische Romane.....	21
2.1.2	Lateinische Romanproduktionen und Eigenleistungen.....	38
2.2	Die Milesischen Novellen.....	48
2.3	Metamorphosen in der antiken Literatur	55
2.4	Apuleius und der Eselsroman	58
2.4.1	Leben und Wirken	58
2.4.2	Struktur und Umgang mit Vorgängertexten.....	63
2.4.3	Überlieferung und Rezeption	79
3	Analyseinstrument	83
3.1	Das Erzählmodell nach Gérard Genette	83
3.1.1	Hinführung.....	83
3.1.2	Zeit.....	85
3.1.2.1	Ordnung	85
3.1.2.2	Dauer.....	91
3.1.2.3	Frequenz.....	94
3.1.3	Modus	96
3.1.4	Stimme.....	103
3.2	Andere narratologische Modelle und Modifikationen	109
3.3	Neuer Diskurs der Erzählung.....	125
3.4	Eigene Modifikationen am Modell Genettes.....	131
4	Palimpseste	137
4.1	Theoretische Grundlagen.....	137
4.2	Transtextualität in den <i>Metamorphosen</i>	147
5	Vorbemerkungen zur Textanalyse.....	153
6	Textanalyse der <i>Metamorphosen</i>	161

6.1	I. Buch.....	161
6.2	II. Buch	211
6.3	III. Buch	236
6.4	IV. Buch.....	253
6.5	V. Buch	280
6.6	VI. Buch.....	303
6.7	VII. Buch	328
6.8	VIII. Buch	348
6.9	IX. Buch.....	375
6.10	X. Buch.....	411
6.11	XI. Buch.....	447
7	Vergleich der Erzählerfiguren.....	481
8	Abschließende Betrachtungen	537
9	Literaturverzeichnis.....	541
10	Abbildungsverzeichnis.....	575
10.1	Abbildung 1	575
10.2	Abbildung 2	576
10.3	Abbildung 3	577
10.4	Abbildung 4	578
10.5	Abbildung 5	579
10.6	Legende zu Abbildung 5.....	580