

Inhalt

Danksagung		7	4	Ein Modell der Narrativität figürlicher Bilder	33
Formales		8	5	Das Flachbild des Neuen Reiches – Prämissen	38
			5.1	Ägyptische Bilder – Gestalt und Verständnis	38
Chronologie		9	5.1.1	Die ägyptische Darstellungsweise	38
			5.1.2	Betrachtungs- und Verständnisweisen ägyptischer Bilder und ihrer Elemente	39
1	Einleitung	10			
1.1	Bildliche Narrativität? – Emische und etische Blicke	10	5.2	Bildproduktion und Bildproduzenten	42
1.2	Vom ägyptologischen Umgang mit monumentalen Flachbildern	11	5.2.1	Die handwerkliche Ausführung am Monument	42
			5.2.2	Die Planung – von der Idee zum Entwurf	43
1.2.1	Monumentale BILDER – MONUMENTALE Bilder – zwei Definitionen	11	5.2.3	Die Entstehung der Idee – Produzenten und Auftraggeber	44
		11	5.3	Aspekthaftes Sehen und Interkonizität ...	45
1.2.2	Realwelt und Darstellungswelt	12	5.3.1	... in der Bildrezeption	46
1.2.3	Zur Rezeption von Text und Bild in Bild-Text-Kompositionen	13	5.3.2	... in der Bildproduktion	48
1.2.4	Ägyptische oder ägyptologische Kunst?	13	6	Bildliche Narrativität in Privatgräbern	50
1.3	Einschränkende Faktoren	15	6.1	Ägyptische Privatgräber im Neuen Reich	50
1.3.1	Erhaltung	15	6.2	Faktoren zur Steigerung und Reduktion der Narrativität	55
1.3.2	Publikationslage	15			
			6.2.1	Einzelne Bildelemente: Gestalt – Korrelation – Kotext	57
2	Forschungsgeschichte	16			
2.1	Studien zur Narrativität des ägyptischen (Flach-)Bildes	16	6.2.1.1	Die figürliche Ausarbeitung einzelner Bildelemente	57
2.2	Probleme und Perspektiven	20	6.2.1.2	Nebeneinander und Miteinander der Bildelemente	65
			6.2.1.3	Der schriftliche Kotext einzelner Bildelemente – «Beischriften»	70
3	Narrativität und Erzählung in Text- und Bildwissenschaften	23	6.2.2	Platzierung im Bildfeld – Verortung im Bildraum	74
3.1	Literatur- und Textwissenschaften	23			
3.1.1	«Klassische» Narratologie	23	6.2.2.1	Das Format des Bildfeldes und die Platzierung der Bildelemente	74
3.1.2	Mimesis und Referenz	25			
3.1.3	Szenographie und effet de réel – die Rolle des Lesers	26	6.2.2.2	Die räumliche und zeitliche Verortung im (virtuellen) Bildraum	85
3.2	Kunst- und Bildwissenschaften	27	6.2.2.3	Schrift im Bild-(Text-)Raum	97
3.2.1	Bilder als Illustration	27	6.2.3	Formen von Zeit und Zeitlichkeit in Bildern	103
3.2.2	Bildreihen und Bilder im Raum	28			
3.2.3	Die immanente Narrativität des Einzelbildes	29	6.2.3.1	Die kontingente Gestalt	103

6.2.3.2	Der kinetische Darstellungsmodus	107	7.2.5	Bildliche Apostrophe – Ansprache und Involvierung der Betrachter	211
6.2.3.3	Die kinematographische Reihung	115			
6.2.3.4	Polychrone Bilder	118			
6.2.3.5	Die Bildreihe	131	8	Die Narrativität figürlicher Bilder und ihre Verwendung	215
6.2.4	Beziehungen im Raum: Monument – Landschaft – Welt	137	8.1	Bildliche Narrativität – Erzählen mit Bildern	215
6.2.4.1	Monument: Das Zusammenspiel der Bilder und ihrer Rahmung	137	8.2	Verwendungsweisen bildlicher Narrativität	217
6.2.4.2	Landschaft: Das Monument in seiner räumlichen Umgebung	145	8.2.1	Steigerung und Reduktion bildlicher Narrativität – eine Frage der Zugänglichkeit	217
6.2.4.3	Welt: Die Orientierung im Kosmos	146	8.2.2	Inhalt und Form – das Erzählen mit Bildern	220
6.2.5	Bildliche Apostrophe – Ansprache und Involvierung der Betrachter	152	8.2.3	Diagrammatische Verwendungen von Bildern	223
6.2.5.1	Welche Betrachter?	152	8.2.4	Die Darstellung «historischer» und «mythischer» Ereignisse	225
6.2.5.2	Der betrachtende Grabherr	153	9	Ausweitungen und Perspektiven	228
6.2.5.3	Zur Sichtbarkeit und Verborgenheit der Bilder im Raum	156	10	Zusammenfassung – Summary – Résumé – ملخص الكتاب	230
6.2.5.4	Visual hooks, bildliche Begegnungen und die Lenkung der Betrachter	162			
6.2.5.5	Emotionen	171	11	Abbildungsverzeichnis	238
6.3	Fallbeispiele	174	12	Literaturverzeichnis	240
6.3.1	Was Userhats Sohn sieht	175			
6.3.2	Was Kenros Freunde sehen	181			
7	Bildliche Narrativität in Tempeln und Königsgräbern	186			
7.1	Ägyptische Tempel und Königsgräber im Neuen Reich	186			
7.2	Faktoren zur Steigerung und Reduktion der Narrativität	189			
7.2.1	Einzelne Bildelemente: Gestalt – Korrelation – Kotext	189			
7.2.2	Platzierung im Bildfeld – Verortung im Bildraum	192			
7.2.3	Formen von Zeit und Zeitlichkeit in Bildern	199			
7.2.4	Beziehungen im Raum: Monument – Landschaft – Welt	208			