

# Inhalt

*David Nelting und Valeska von Rosen*

Gattungsmischungen – Hybridisierungen – Amalgamierungen:  
Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen  
in Bild, Text und Musik des Barock – Einleitung

7

*David Nelting*

Giovan Battista Marinos Paratexte als Programm dichterischer  
›Amalgamierung‹ – Überlegungen zu einer möglichen  
Beschreibungskategorie barocker Poetik

19

*Clizia Carminati*

Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino:  
struttura e imitazione nell'*Adone*

39

*Emilio Russo*

Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalle *Rime* all'*Adone*

59

*Ilaria Paltrinieri*

...quella mezzanità temperata di venusto e grave ch'altrui pare impossibile  
a conseguire... La sonorità in Marino e i suoi legami con il Cinquecento

75

*Andreas Waczkat*

Hybridisierung im Madrigal: Beobachtungen an Claudio Monteverdis  
*Quinto, Sesto und Settimo Libro de Madrigali*

101

*Wolfram Keller*

Bottoms Traum: Gattung und Zeit in William Shakespeares  
*Midsummer Night's Dream*

123

*Bernd Roling*

Sharon Turner in Sonetten: Ann Hawkshaws Gedichte als  
antiquarische Lehrdichtung?

143

<i>Elisabeth Oy-Marra</i> Gattungsdiskurs und Bilderzählung: Bernardino Cavallinos Überblendung der Gattungen und das religiöse Sammlerbild in Neapel	181
<i>Dominik Brabant</i> Melancholie, Mehrdeutigkeit, Gattungsmischung. Valentin de Boulogne als Genrekünstler	203
<i>Valeska von Rosen</i> Interpikturale Rekurse im Sammlerbild, caravaggeske Kodierungen in der venezianischen Malerei des 17. Jahrhunderts und Marco Boschinis Invektiven gegen die »Naturalisti«	241
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	279