

Inhalt

David Nelting und Valeska von Rosen

Gattungsmischungen – Hybridisierungen – Amalgamierungen:
Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen
in Bild, Text und Musik des Barock – Einleitung

7

David Nelting

Giovan Battista Marinos Paratexte als Programm dichterischer
›Amalgamierung‹ – Überlegungen zu einer möglichen
Beschreibungskategorie barocker Poetik

19

Clizia Carminati

Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino:
struttura e imitazione nell'*Adone*

39

Emilio Russo

Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalle *Rime* all'*Adone*

59

Ilaria Paltrinieri

...quella mezzanità temperata di venusto e grave ch'altrui pare impossibile
a conseguire... La sonorità in Marino e i suoi legami con il Cinquecento

75

Andreas Waczkat

Hybridisierung im Madrigal: Beobachtungen an Claudio Monteverdis
Quinto, Sesto und Settimo Libro de Madrigali

101

Wolfram Keller

Bottoms Traum: Gattung und Zeit in William Shakespeares
Midsummer Night's Dream

123

Bernd Roling

Sharon Turner in Sonetten: Ann Hawkshaws Gedichte als
antiquarische Lehrdichtung?

143

Elisabeth Oy-Marra

Gattungsdiskurs und Bilderzählung: Bernardino Cavallinos Überblendung
der Gattungen und das religiöse Sammlerbild in Neapel

181

Dominik Brabant

Melancholie, Mehrdeutigkeit, Gattungsmischung.
Valentin de Boulogne als Genrekünstler

203

Valeska von Rosen

Interpikturale Rekurse im Sammlerbild, caravaggeske Kodierungen
in der venezianischen Malerei des 17. Jahrhunderts und Marco Boschinis
Invektiven gegen die »Naturalisti«

241

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

279