

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

Musikdruck- und Literaturabkürzungen.....	12
---	----

EDITION

Andreas Jacob

Editorische Probleme in Meyerbeers <i>Le Prophète</i>	15
---	----

Fabien Guilloux

Le livret du <i>Prophète</i> : Notes en marge d'une édition critique.	29
--	----

Guillaume Bordry

« Lascia ch'io pianga... » Les fragments du <i>Prophète</i> de Meyerbeer à la Société des Concerts du Conservatoire	59
--	----

KONZEPTION UND KONTEXTE

Jürgen Schläder

Die Tragik-Konzepte in <i>Les Huguenots</i> , <i>Le Prophète</i> und <i>L'Africaine</i>	81
---	----

Albert Gier

Der paradoxe Held im Netz der Diskurse: Zum Libretto des <i>Prophète</i>	99
--	----

Robert Ignatius Letellier

Theological Aspects of Scribe and Meyerbeer's <i>Le Prophète</i>	121
--	-----

Jean-Claude Yon

<i>Le Prophète</i> , un opéra dans la tourmente politique	149
---	-----

Klaus Wolfgang Niemöller

Die Krönungszeremonie: Eine historische Inszenierung der Reichskrönungen	163
---	-----

Arnold Jacobshagen

Oper als szenischer Text: Louis Paliantis Inszenierungsanweisungen zu Meyerbeers <i>Le Prophète</i>	181
--	-----

Maria Birbili	
Die doppelte Frauenbesetzung in der Dramaturgie von <i>Le Prophète</i> : eine Quellenbesprechung.....	213
Hugh Macdonald	
Sax and the City: Fanfares at the Paris Opéra.....	231
Christian Ahrens	
Aufwand und Ertrag: Die Saxinstrumente im Krönungsmarsch von <i>Le Prophète</i>	239
LIEDER	
Ulrich Linke	
Meyerbeers Lieder im Umfeld von <i>Romance</i> und <i>Mélodie</i>	259
Elisabeth Schmierer	
Meyerbeers Heine-Vertonung im Kontext der Gattungskonventionen des Liedes in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	297
MUSIKLITERARISCHE REZEPTION	
Hermann Hofer	
<i>Le Prophète</i> dans le contexte littéraire : Gautier et les autres (Dumas, Balzac, Sand, Soulié, Scribe ...).....	323
Marie-Hélène Coudroy-Saghai	
La réception parisienne du <i>Prophète</i>	331
Dominique Catteau	
<i>Le Prophète</i> et la philosophie française.....	343
Gunther Braam	
»The Portraits of Giacomo Meyerbeer«: Gedanken zu einer Komponisten-Ikonografie	367

Herbert Schneider	
Probleme der Textvertonung und Opernübersetzung am Beispiel des	
<i>Prophète</i>	395

Marta Ottlová	
<i>Le Prophète</i> und die Diskussion über die Zukunftsmusik aus der Sicht	
von August Wilhelm Ambros	415

KOMPOSITORISCHE REZEPTION

Cécile Reynaud	
Berlioz et <i>Le Prophète</i>	429

Anselm Gerhard	
Verdis <i>Prophet</i>	437

Klaus Döge	
Wagners <i>Prophet</i>	453

Anne-Sophie Métairie	
Mains virtuoses et anonymes : près d'un siècle de transcriptions	
pianistiques du <i>Prophète</i> (1850–1943)	461

LE PROPHÈTE AN DEN BÜHNEN DER WELT

Nicole Wild	
Quelques « Projections » sur les archives de l'opéra	515

Isabelle Moindrot	
Les mises en scène du <i>Prophète</i> , après la première parisienne	525

Udo Sirker	
<i>Le Prophète</i> um 1900 in Berlin und Wien	541

Anna Tedesco	
<i>Le Prophète</i> in Italy	565

Robert Ignatius Letellier	
<i>Le Prophète</i> in London	603

Milan Pospíšil	
Prophetenfieber und Distanzierung	613
Sven Heed	
<i>Le Prophète</i> au Théâtre Royal de Stockholm en 1852	623
Bettina Mühlenbeck	
»Der Prophet der neuen Welt« in der Neuen Welt: Zur Rezeptionsgeschichte von Giacomo Meyerbeers <i>Le Prophète</i> in New York City im 19. Jahrhundert	637
Register/Index	653