

Inhaltsverzeichnis

Teil I Transzendente Akustik

1	Zeit hören	3
	Bedingung der Möglichkeit aller Erfahrung	5
	Zeit mehr als ein gleichförmiges Fließen	8
	Raumherrschaft oder Tyrannei der Zeit?	15
	Innere Zeiterfahrung	22
	Äußere Zeiterscheinungen	28
	Vermittlung hören	34
2	Erinnerung, Erwartung und Aufmerksamkeit	39
	Punktualität versus Linearität	40
	Anschauung oder Aufmerksamkeit?	43
	Musikalische Zeiterfahrung	46
	Warum Zeitkritik?	49
	Hörmodell 1: Musik hören	55
3	Auge und Ohr im Widerspruch	69
	Philosophiegeschichte des Sehprimats	73
	Eine kritische Hermeneutik: Ausdeutung versus Götzendienst	80
4	Beherrschte Verlockung und verschlossene Ohren	89
	Die Sirenen singen hören	91
	Verhält das Schweigen der Sirenen unvernommen?	96
	Sirenen, stillschweigend	102
5	Zeitgeschichte	109
	Perfektfutur oder verbaute Zukunft	111
	Natur der Sache	118
	Im Takt des Geldes?	125
6	Anatomie des dritten Ohres?	131
	Freiheit der Sprache	134
	Sprachvergesslichkeit	139
	Sprachkörper	142
	Drittes Ohr	145

Das Gehör als der mittlere Sinn	147
Traum vom befreiten Ohr	150

Teil II Negative Anthropologie der Sinne

7 Traditionelle und kritische Anthropologie	155
Anthropologie versus Gesellschaftstheorie?	158
Aufklärungsanthropologie	161
Eingedenken der Natur im Subjekt	164
8 Negative Anthropologie als Kritik der Theorie Arnold Gehlens	171
Gehlens Theorie vom Mängelwesen	174
Geschichtsverdrängung?	180
9 Cartesianische Wissenschaft	187
„Naturbestimmung“ in vierfacher Bedeutung	188
Cartesianische Weltspaltung	192
Der vermessene Mensch	199
10 Die verschlossenen Ohren Descartes'	203
Abbild oder Trugbild?	204
Das widerstrebende Ohr	207
Naturwissenschaftliche Bildergläubigkeit	211
Historischer Okularismus als Weltanschauungslehre	215
Okular	220
11 Bestimmte Negation	225
Abstrakte und bestimmte Negation	227
Kritische Erfahrung und spekulatives Übersehen	233
12 Fallstudien im Land der Sprachlosen	239
Philosophie im Land der unbegrenzten Zumutbarkeiten	242
Sprache der verwalteten Welt	245
Erziehung zur Unmündigkeit	250
Jargon der Dialektik?	258
Lesen mit den Ohren	263
13 „Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...“	267
Hörmodell 2: Ohrenzeuge	277

Teil III Das Ohr der Psychoanalyse

14 Auf Umwegen zur Psychoanalyse	291
Von der Daseinsanalyse zur Gesellschaftstheorie	294
Freud und Marx: Gesetze der Psyche und der Geschichte?	302
Sonnemanns Psychohistorie als Sprachanalyse	311
15 Zuhören, Aussprechen und Durcharbeiten	317
„Hören mit dem dritten Ohr“	320

Atlantisches Hörmodell	332
Noch einmal: Eingedenken der Natur im Subjekt	339
16 Vom Triebleben der Klänge und Worte	343
17 Coda mit Schlussworten	353
Denken mit den Ohren: Musikphilosophie	355
Sound Studies und Theorien der Stimme	359
Hören als Weltbezug: Responsivität und Resonanz	361
Mit beschädigten Sinnen denken	367
Abbildungsnachweise	371
Siglen	373
Literaturverzeichnis	375