

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Einführung .....                                                                                                          | 13 |
| 1.1. Problemstellung.....                                                                                                    | 13 |
| 1.1.1. Die Semantiken des Prokne-Mythos .....                                                                                | 13 |
| 1.1.2. Der Prokne-Mythos als Paradigma in der tragischen<br>Dichtung .....                                                   | 17 |
| 1.1.3. Neue Perspektiven in der Untersuchung der<br>Einsatzmöglichkeiten und Funktionen des Prokne-<br>Mythos.....           | 20 |
| 1.1.4. Eine neue Sichtweise in der Interpretation des<br>Prokne-Mythos: Die Hypertextualität .....                           | 21 |
| 1.2. Methode.....                                                                                                            | 22 |
| 1.2.1. Einleitung und Aufbau.....                                                                                            | 22 |
| 1.2.2. Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Prokne-Paradigmas.....                                             | 23 |
| 1.2.3. Die Semantiken des Prokne-Mythos .....                                                                                | 23 |
| 1.2.4. Die hypertextuellen Aspekte des Prokne-Mythos in<br>seiner Entwicklung bei Aischylos, Sophokles und<br>Euripides..... | 24 |
| 1.3. Stand der Forschung.....                                                                                                | 33 |
| 1.4. Definition des Paradigmas .....                                                                                         | 39 |
| 1.5. Hypotexte für Tragiker.....                                                                                             | 43 |
| 1.5.1. Vorbemerkung.....                                                                                                     | 43 |
| 1.5.2. Die archaische Fassung .....                                                                                          | 46 |
| 1.5.3. Homer.....                                                                                                            | 48 |
| 1.5.4. Pherekydes.....                                                                                                       | 50 |
| 1.5.5. Hesiod.....                                                                                                           | 54 |
| 1.5.6. Die Lyrik .....                                                                                                       | 56 |
| 1.5.7. Die Tragödie .....                                                                                                    | 58 |
| 1.5.8. Metapoetische Aspekte.....                                                                                            | 62 |

|        |                                                                |     |
|--------|----------------------------------------------------------------|-----|
| 1.6.   | Motivisch affine Mythen.....                                   | 68  |
| 1.6.1. | Der Ino-Mythos .....                                           | 68  |
| 1.6.2. | Der Medea-Mythos.....                                          | 70  |
| 1.6.3. | Der Niobe-Mythos.....                                          | 72  |
| 1.6.4. | Der Althaia-Mythos.....                                        | 73  |
| 1.6.5. | Der Agaue-Mythos .....                                         | 73  |
| 1.6.6. | Der Danaiden-Mythos und der Klytaimestra-Mythos ..             | 74  |
| 2.     | Aischylos .....                                                | 76  |
| 2.1.   | Die <i>Hiketiden</i> .....                                     | 76  |
| 2.1.1. | Der Kontext .....                                              | 76  |
| 2.1.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 78  |
| 2.1.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 96  |
| 2.1.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 100 |
| 2.1.5. | Hypertextualität im Paradigma .....                            | 111 |
| 2.1.6. | Fazit .....                                                    | 121 |
| 2.2.   | Der <i>Agamemnon</i> .....                                     | 122 |
| 2.2.1. | Der Kontext .....                                              | 122 |
| 2.2.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 125 |
| 2.2.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 131 |
| 2.2.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 134 |
| 2.2.5. | Hypertextualität im Paradigma .....                            | 138 |
| 2.2.6. | Fazit .....                                                    | 144 |
| 3.     | Sophokles.....                                                 | 147 |
| 3.1.   | Der <i>Aias</i> .....                                          | 147 |
| 3.1.1. | Der Kontext .....                                              | 147 |
| 3.1.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 151 |
| 3.1.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 155 |
| 3.1.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 161 |
| 3.1.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                             | 165 |

|        |                                                                 |     |
|--------|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1.6. | Fazit .....                                                     | 166 |
| 3.2.   | Die <i>Trachinierinnen</i> .....                                | 167 |
| 3.2.1. | Der Kontext .....                                               | 167 |
| 3.2.2. | Analyse des Paradigmas .....                                    | 171 |
| 3.2.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos.....  | 174 |
| 3.2.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                              | 174 |
| 3.2.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                              | 180 |
| 3.2.6. | Fazit .....                                                     | 181 |
| 3.3.   | Die <i>Elektra</i> .....                                        | 183 |
| 3.3.1. | Der Kontext .....                                               | 183 |
| 3.3.2. | Analyse des Paradigmas .....                                    | 191 |
| 3.3.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos.....  | 200 |
| 3.3.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                              | 202 |
| 3.3.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                              | 209 |
| 3.3.6. | Fazit .....                                                     | 211 |
| 3.4.   | Der <i>Ödipus auf Kolonos</i> .....                             | 212 |
| 3.4.1. | Der Kontext .....                                               | 212 |
| 3.4.2. | Analyse des Paradigmas .....                                    | 216 |
| 3.4.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos.....  | 218 |
| 3.4.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                              | 218 |
| 3.4.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                              | 222 |
| 3.4.6. | Fazit .....                                                     | 224 |
| 3.5.   | Der <i>Tereus</i> .....                                         | 225 |
| 3.5.1. | Versuch einer Wiederherstellung des Inhaltes des<br>Dramas..... | 225 |
| 3.5.2. | Untersuchung der Fragmente.....                                 | 254 |
| 3.5.3. | Die Semantiken des Mythos.....                                  | 287 |
| 3.5.4. | Hypertextualität im Paradigma.....                              | 335 |
| 3.5.5. | Fazit .....                                                     | 339 |
| 4.     | Euripides .....                                                 | 342 |

|        |                                                                |     |
|--------|----------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.   | Die <i>Andromache</i> .....                                    | 342 |
| 4.1.1. | Der Kontext .....                                              | 342 |
| 4.1.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 344 |
| 4.1.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 345 |
| 4.1.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 347 |
| 4.1.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                             | 348 |
| 4.1.6. | Fazit .....                                                    | 349 |
| 4.2.   | Der <i>Herakles</i> .....                                      | 349 |
| 4.2.1. | Der Kontext.....                                               | 349 |
| 4.2.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 353 |
| 4.2.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 354 |
| 4.2.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 361 |
| 4.2.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                             | 365 |
| 4.2.6. | Fazit .....                                                    | 366 |
| 4.3.   | Die <i>Helena</i> .....                                        | 367 |
| 4.3.1. | Der Kontext .....                                              | 367 |
| 4.3.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 373 |
| 4.3.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 378 |
| 4.3.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 379 |
| 4.3.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                             | 380 |
| 4.3.6. | Fazit .....                                                    | 381 |
| 4.4.   | Die <i>Phönizierinnen</i> .....                                | 382 |
| 4.4.1. | Der Kontext .....                                              | 382 |
| 4.4.2. | Analyse des Paradigmas .....                                   | 385 |
| 4.4.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos..... | 388 |
| 4.4.4. | Die Semantiken des Paradigmas.....                             | 388 |
| 4.4.5. | Hypertextualität im Paradigma.....                             | 391 |
| 4.4.6. | Fazit .....                                                    | 392 |
| 4.5.   | Der <i>Phaethon</i> .....                                      | 393 |

|        |                                                                               |     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5.1. | Der Kontext .....                                                             | 393 |
| 4.5.2. | Analyse des Paradigmas .....                                                  | 396 |
| 4.5.3. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos .....               | 398 |
| 4.5.4. | Die Semantiken des Paradigmas .....                                           | 399 |
| 4.5.5. | Hypertextualität im Paradigma .....                                           | 401 |
| 4.5.6. | Fazit .....                                                                   | 402 |
| 5.     | Fazit .....                                                                   | 404 |
| 5.1.   | Ein Überblick über den Prokne-Mythos in der tragischen<br>Dichtung .....      | 404 |
| 5.2.   | Hypertextualität im Paradigma .....                                           | 408 |
| 5.3.   | Aischylos .....                                                               | 413 |
| 5.3.1. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos .....               | 413 |
| 5.3.2. | Die Semantiken des Paradigmas .....                                           | 414 |
| 5.4.   | Sophokles .....                                                               | 419 |
| 5.4.1. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos .....               | 419 |
| 5.4.2. | Die Semantiken des Paradigmas .....                                           | 421 |
| 5.5.   | Euripides .....                                                               | 427 |
| 5.5.1. | Die Einsatzmöglichkeiten und die Funktionen des<br>Mythos .....               | 427 |
| 5.5.2. | Die Semantiken des Paradigmas .....                                           | 429 |
| 5.6.   | Die Nachtigall Prokne bei den Tragikern: Metapoetische<br>Implikationen ..... | 433 |
| 6.     | Appendix: Ausblick auf Ovid .....                                             | 440 |
| 6.1.   | Vorbemerkung .....                                                            | 440 |
| 6.2.   | Der Prokne-Mythos in der lateinischen Literatur .....                         | 440 |
| 6.3.   | Der Hintergrund des Mythos: Die Ehe zwischen Tereus                           |     |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| und Prokne als Militärbündnis .....                                     | 442 |
| 6.4. Vergewaltigung .....                                               | 444 |
| 6.5. Die „Stimme des Weberschiffchens“ .....                            | 450 |
| 6.6. Das trieterische Fest .....                                        | 453 |
| 6.7. Mahlzeit und Verwandlungen .....                                   | 456 |
| 6.8. Die Charakterisierung des Tereus .....                             | 461 |
| 6.9. Die Figur der Philomela und die Unterdrückung der<br>Sprache ..... | 464 |
| 6.10. Die Semantiken der Verwandlungen und des Gesanges ...             | 466 |
| 6.11. Politische Implikationen .....                                    | 467 |
| 6.12. Ein Vergleich mit Accius' Fassung des Mythos .....                | 470 |
| 6.13. Fazit .....                                                       | 472 |
| 7. Bibliographie .....                                                  | 475 |
| 7.1. Hilfsmittel .....                                                  | 475 |
| 7.2. Kritische Ausgaben und Kommentare .....                            | 476 |
| 7.3. Aufsätze .....                                                     | 481 |
| 8. Indices .....                                                        | 504 |
| 8.1. Stellenindex .....                                                 | 504 |
| 8.2. Namenindex .....                                                   | 521 |
| 8.3. Sachindex .....                                                    | 533 |