

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
------------------	----

I. Theoretischer Ansatz

1. Das (Kunst-)Museum als Bildungsinstitution	19
1.1. Das Museum im Wandel der Zeit	20
1.2. Neue Museologie – Die Institution des Museums im 21. Jahrhundert	28
1.2.1. Begriffsdefinition	28
1.2.2. Die neuen Schwerpunkte der Museologie	29
1.3. Zentrales Publikum: die Besucher	30
1.3.1. Erwartungshaltung und Verhalten	31
1.3.2. Besucherprofile und Zielgruppen	35
1.3.2.1. Individualbesucher	37
1.3.2.2. Heterogene und homogene Gruppen	40
1.3.2.3. Kinder, Jugendliche und Schulklassen in Museen	42
1.3.2.4. Senioren	50
1.3.2.5. Unternehmen	57
1.3.2.6. Inklusion im Museum	58
1.3.2.7. Integration	62
1.3.2.8. Schlussfolgerung und Problematisierung der Zielgruppe der Studierenden	66
1.3.3. Statistiken zu Besucherzahlen und -profilen in Spanien	74
1.4. Dienstleistungen für Besucher in Museen	83
1.4.1. Service-Kette im Vergleich mit Fremdsprachendidaktik	86
1.4.2. Technischer Support	89

2. Lernen im Museum	91
2.1. Museumspädagogik des 19. und 20. Jahrhunderts	91
2.2. Aktuelle Vermittlungsansätze für das Lernen im Museum	93
2.3. Lerntheorien in Museen: Voraussetzungen, Formen und Teilnahme	102
2.4. Bestimmung von Lernresultaten: Das <i>Generic-Learning-Outcomes</i> -Modell	109
2.5. Lebenslanges Lernen	116
3. Medien und Museum	123
3.1. Mediale Vermittlung im Museum	123
3.1.1. Texte in Ausstellungen	125
3.1.2. Didaktische Materialien	126
3.1.3. Multimediale Medien	127
3.1.4. Verwendung von Multimedia	131
3.1.4.1. Audio- und Multimedia-Guides	131
3.1.4.2. Apps	135
3.1.4.3. <i>Location-based Services</i> : standortbezogene Dienste	143
3.2. Das Museum in den sozialen Medien	146
3.3. Exkurs: Das Museum in Zeiten von <i>Corona</i>	150
4. Fremdsprachenunterricht als Kulturunterricht	155
4.1. Lebenslanges Lernen und DaF	156
4.2. Der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Sprachen (GeR)	160
4.3. Kommunikative Kompetenz	162
4.4. Interkulturelle (kommunikative) Kompetenz	163
4.4.1. Interkulturelle Kompetenz: eine Problemstellung	166
4.4.2. Interkulturelle Ansätze in der Sprachdidaktik	169
4.4.3. Begriff der Kultur im Rahmen des DaF- Unterrichts	174
4.4.4. Interkulturelle Kompetenz in der Praxis	179
4.4.4.1. Referenzrahmen für plurale Ansätze zu Sprachen und Kulturen (REPA)	181

4.4.4.2. Didaktisierung und Evaluierung interkultureller Kompetenz	186
4.5. <i>Content and Language Integrated Learning (CLIL)</i> und fächerübergreifender DaF-Unterricht (FüDaF)	193
 5. Spracherwerb durch Kunst	199
5.1. Kunstansätze im Wandel der Zeit und Fremdspracherwerb	199
5.2. Ästhetisches Lernen im DaF-Unterricht	204
5.3. Der Einsatz von Kunst im aktuellen DaF-Unterricht	207
5.3.1. Bild und Spracherwerb	208
5.3.2. Von der Literarizität zur Visual literacy	212
5.3.3. Umgang mit Kunstwerken im aktuellen DaF-Unterricht	221
5.3.3.1. Grundlagen visueller Analyse	225
5.3.3.2. <i>Inquiry Teaching</i>	228
5.3.3.3. Das Interpretationsmodell von Panofsky	230
5.3.3.4. Folgerung	234
5.4. Lernen und Lehren von Fremdsprachen an ,außerschulischen‘ Orten	236
5.4.1. Die Rolle der Lernenden, die Rolle des Lehrenden	240
5.4.2. Das Museum als einzigartiger Lern- und Lehrort	242

II. Das Museum und die Kunst Wolf Vostells im DaF-Unterricht: Eine Fallstudie

6. Ansätze interkulturellen Lernens in Museen	249
6.1. Interkulturelle Museumspädagogik	249
6.2. Projektbeispiele: Deutsch lernen im Museum	251
6.3. Projektbeispiele im Vergleich zum Museo Vostell	255
 7. Vorstellung der Fallstudie	259
7.1. Ausgangsinstitution: Universität Salamanca	259
7.2. Durchgeführte Didaktisierungen zu ,Deutsch und Kunst‘	261
7.3. Zielgruppe	266
7.4. Lernziele und Kompetenzen	266
7.5. Methodik	268

7.6. Praktische Voraussetzungen und Bedingungen	270
8. Das Museo Vostell	273
8.1. Die Gründung eines einzigartigen Museums	273
8.2. Mehr als ‚nur‘ ein Museum	275
8.3. Dienstleistungen des Museo Vostell für die Besucher	277
9. Wolf Vostell und seine Kunst	279
9.1. Einleitung zu Wolf Vostell und seiner Kunst	280
9.2. Fluxus und die <i>Dé-coll/age</i>	283
9.3. Die Ästhetik der (Zer-)Störung und Intermedialität in Vostells Kunst	289
9.4. Themenschwerpunkte seiner Werke	290
10. Didaktisierungsvorschläge ausgewählter Werke für den DaF-Unterricht	293
10.1. Endogene Depression (1975–1978)	294
10.2. Mythos Berlin (1987)	300
10.3. Auto-Fieber (1973)	306
10.4. <i>Dé-coll/age Le Figaro</i> (1964)	310
10.5. Beton-Stiere (1989–1990)	315
10.6. E.K. – Thermo-elektronischer Kaugummi (1973–1974)	319
10.7. Das Museo Vostell <i>per se</i>	322
Schlusswort	325
Bibliografie	329
Tabellen-, Grafik- und Abbildungsverzeichnis	349