

Einleitung	7
<i>Dorothee Barth, Daniel Prantl & Christian Rolle</i>	
Inszenieren, zeigen, streiten – Das Prozesshafte in den Schriften von Christopher Wallbaum	27
<i>Susanne Dressler</i>	
Musikalische Praxen, Szenen und Kulturen erfahren und vergleichen. Zu möglichen Antworten von Mev auf offene Fragen der interkulturellen Musikpädagogik	45
<i>Thade Buchborn</i>	
Am Ende geht's um Freiheit, oder warum das Vergleichen musika- lischer Erfahrungen bildend ist	61
<i>Oliver Krämer</i>	
Wo findet Musikunterricht seine Unterrichtsgegenstände? Eine allgemeine und eine spezielle Spurensuche	85
<i>Werner Jank</i>	
Das allgemeine Besondere. Notizen zum exemplarischen Prinzip in der Musikpädagogik	107
<i>Jürgen Vogt</i>	
„Und die Lehrer sollen auch was lernen ...“ – Überlegungen zum Verhältnis von KompositionspädagogInnen und Lehrkräften aus produktionsdidaktischer Perspektive	133
<i>Wolfgang Lessing & Matthias Handschick</i>	
Über den Umgang mit Normativitäten, Theorien und ihren Gewährsleuten. In der Diskussion mit Christopher Wallbaum	153
<i>Alexander J. Cvetko</i>	

Was ist (guter) Musikunterricht? Praxistheoretische Überlegungen zu Unterricht als fachliche Ordnung	165
<i>Petra Herzmann & Kerstin Rabenstein</i>	
Die Praxis des Musikverstehens und die „Praxen“ der Anderen: Zwei Perspektiven auf eine musikalische Praxissituation im Vergleich	181
<i>Constanze Rora</i>	
Tertium comparationis? Vergleichsgegenstand und -maßstab in komparativer musikpädagogischer Forschung	197
<i>Bernd Clausen & Andreas Lehmann-Wermser</i>	
Klassenmusiziersituationen multiperspektivisch hinterfragt	217
<i>Christoph Khittl, Christiane Lenord & Daniel Prantl</i>	
Sichtbarmachung „atmosphärischer Momente“ – phänomenologisch orientierte Vignetten am Beispiel der Bavaria-Lesson	243
<i>Julia Jung</i>	
Music and Lecture Performance for Christopher (in Anlehnung an .. John Cages „time brackets“-Stücke)	263
<i>Hans Schneider</i>	
Verzeichnis der Schriften Christopher Wallbaums	269
Zusammengestellt von <i>Anselm Vollprecht</i>	