

INHALT

VORWORT 3

TEIL I

DAS TIRANDOSPIEL (SYSTEMATISCHE ZUORDNUNG DER ANSCHLAGFINGER ZU DEN 6 SAITEN) 4

PENDELANSCHLAG MIT ZEIGE-UND MITTELFINGER 10

GESCHLOSSENER ZWEIKLANGANSCHLAG (INNERE FINGERPOSITION)..... 14

TEIL II

DER DREISTIMMIGE ANSCHLAG (VERSETZT) 17

DREIKLANGANSCHLAG (VEREINFACHTE AKKORDE, INNERE POSITION UND STÜTZFINGER) 22

MELODIE UND DREIKLÄNGE IN KOMBINATION 31

DREIKLANG-AKKORDZERLEGUNG (ARPEGGIO) 38

DREIKLANGZERLEGUNG UND ZWEISTIMMIGES SPIEL IN KOMBINATION 44

TIRANDOSPIEL OHNE STÜTZFINGER 48

AKKORDZERLEGUNG UND ZWEISTIMMIGES SPIEL IN KOMBINATION..... 66

TEIL III

BASSTÖNE AUF DER D-SAITE ④ 78

BASSTÖNE AUF DER A-SAITE ⑤ 94

DREISTIMMIGES SPIEL MIT GEGRIFFENEN BÄSSEN (OHNE DOPPELGRIFFE) 100

DOPPELGRIFFE UND BASSMELODIE IN KOMBINATION 108

BASSTÖNE AUF DER E-SAITE ⑥ 115

DREIKLANG -AKKORDE IN ÄÜBERER POSITION (DOPPELGRIFFE) 132

TEIL IV

DIE GRUNDSTELLUNG (P I M A) 138

VIERKLANGANSCHLAG IN DER GRUNDSTELLUNG 142

DOPPELGRIFFE UND WEITE ANSCHLAGPOSITION (P I A I) 149

AKKORDZERLEGUNG IN KOMBINATION MIT DEM PENDELANSCHLAG 152

TEIL V

DER GLEICHZEITIGE ZWEISTIMMIGE ANSCHLAG (ÄÜBERE POSITION) 154

ZWEIKLANGANSCHLAG MIT BEGLEITENDER MITTELSTIMME (G-SAITE)..... 156

TEIL VI

ZWEISTIMMIGES SPIEL MIT GEGRIFFENEN BÄSSEN 163