

# INHALT

<b>VORWORT .....</b>	<b>3</b>
<b>TEIL I</b>	
<b>DAS TIRANDOSPIEL (SYSTEMATISCHE ZUORDNUNG DER ANSCHLAGFINGER ZU DEN 6 SAITEN .....</b>	<b>4</b>
<b>PENDELANSCHLAG MIT ZEIGE-UND MITTELFINGER .....</b>	<b>10</b>
<b>GESCHLOSSENER ZWEIKLANGANSCHLAG (INNERE FINGERPOSITION).....</b>	<b>14</b>
<b>TEIL II</b>	
<b>DER DREISTIMMIGE ANSCHLAG (VERSETZT) .....</b>	<b>17</b>
<b>DREIKLANGANSCHLAG (VEREINFACHTE AKKORDE, INNERE POSITION UND STÜTZFINGER) .....</b>	<b>22</b>
<b>MELODIE UND DREIKLÄNGE IN KOMBINATION .....</b>	<b>31</b>
<b>DREIKLANG-AKKORDZERLEGGUNG (ARPEGGIO) .....</b>	<b>38</b>
<b>DREIKLANGZERLEGGUNG UND ZWEISTIMMIGES SPIEL IN KOMBINATION .....</b>	<b>44</b>
<b>TIRANDOSPIEL OHNE STÜTZFINGER .....</b>	<b>48</b>
<b>AKKORDZERLEGGUNG UND ZWEISTIMMIGES SPIEL IN KOMBINATION.....</b>	<b>66</b>
<b>TEIL III</b>	
<b>BASSTÖNE AUF DER D-SAITE ④ .....</b>	<b>78</b>
<b>BASSTÖNE AUF DER A-SAITE ⑤ .....</b>	<b>94</b>
<b>DREISTIMMIGES SPIEL MIT GEGRIFFENEN BÄSSEN (OHNE DOPPELGRIFFE) .....</b>	<b>100</b>
<b>DOPPELGRIFFE UND BASSMELODIE IN KOMBINATION .....</b>	<b>108</b>
<b>BASSTÖNE AUF DER E-SAITE ⑥ .....</b>	<b>115</b>
<b>DREIKLANG -AKKORDE IN ÄUßERER POSITION (DOPPELGRIFFE) .....</b>	<b>132</b>
<b>TEIL IV</b>	
<b>DIE GRUNDSTELLUNG (P I M A) .....</b>	<b>138</b>
<b>VIERKLANGANSCHLAG IN DER GRUNDSTELLUNG .....</b>	<b>142</b>
<b>DOPPELGRIFFE UND WEITE ANSCHLAGPOSITION (P I A I) .....</b>	<b>149</b>
<b>AKKORDZERLEGGUNG IN KOMBINATION MIT DEM PENDELANSCHLAG .....</b>	<b>152</b>
<b>TEIL V</b>	
<b>DER GLEICHZEITIGE ZWEISTIMMIGE ANSCHLAG (ÄUßERE POSITION) .....</b>	<b>154</b>
<b>ZWEIKLANGANSCHLAG MIT BEGLEITENDER MITTELSTIMME (G-SAITE).....</b>	<b>156</b>
<b>TEIL VI</b>	
<b>ZWEISTIMMIGES SPIEL MIT GEGRIFFENEN BÄSSEN .....</b>	<b>163</b>