

Inhaltsverzeichnis/Table des matières

JOSEPH WILLIMANN (Basel/Freiburg i. Br.)	
Vorwort	7
Préface	11

Béla Bartók *La décennie 1915–1925* Colloque Genève et Lausanne 1–2 décembre 2006

PHILIPPE ALBÈRA (Genève)/GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)	
Béla Bartók – La décennie 1915–1925	15

JÁNOS KÁRPÁTI (Académie de musique Franz Liszt, Budapest)	
Sources ethniques et pensée dodécaphonique dans le <i>Quatuor no 2</i> de Béla Bartók	21

JUDIT FRIGYESI (Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel)	
Surface musical process versus background structure: two instances of last-minute corrections in Bartók's works	39

ELLIOTT ANTOKOLETZ (Austin, Texas)	
From «Folksong Arrangement» to «Composing with Folk Tunes» in Bartók's <i>Eight Improvisations on Hungarian Peasant Songs</i> , Op. 20, and his move toward greater abstraction in the <i>Three Etudes</i> , Op. 18 ...	63

LÁSZLÓ SOMFAI (Bartók Archives Budapest)	
The two Sonatas for Violin and Piano (1921–1922): Avantgarde Music à la Bartók	87

PÉTER LAKI (Bard College, Annandale-on-Hudson, New York)	
Les mélodies op. 15 et 16 de Bartók	105

GEORGES STAROBINSKI (Lausanne)	
Le métronome passionné. Tempo et agogique dans les <i>Cinq mélodies</i> op. 16 de Béla Bartók	121

MALCOLM GILLIES (The Australian National University) A Creative Cul-de-Sac? Bartók's <i>Wooden Prince</i> and <i>Miraculous Mandarin</i>	151
--	-----

Freie Beiträge

RUDOLF BOSSARD (Luzern) «... prendendo quasi ogni sera il divertimento delle opere in Musica ...» Streiflichter auf die Opernstagione des Winters 1682/83 in Venedig	165
---	-----

THOMAS JÄRMANN (Zürich) Vom Übungsstück zur kunstvollen Eröffnung: Die formale Idee hinter J. S. Bachs Präludium in C-Dur BWV 846 aus dem <i>Wohltemperirten Clavier I</i>	239
---	-----

WOLFGANG G. VÖGELE (Eimeldingen/D) «... ein tiefes Bedürfnis, das mich zu Ihnen treibt.» Zum Verhältnis Felix Weingartner – Rudolf Steiner	245
--	-----

Autoren/Auteurs	265
-----------------------	-----

Redaktionsrichtlinien	269
Conventions rédactionnelles	271
Notes for Contributors	273

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2006	275
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2006	279

Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich	283
--	-----

Informationen/Informations Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG, Meldungen an RILM/Souscription aux Annales, Affiliation à la SSM, Enregistrement auprès du RILM	293
--	-----