

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	11
-------------------------	----

## Teil I

<b>1. Stand der Traumforschung</b> .....	17
Der Schlaf und die Halbschlafbilder in den Literaturwissenschaften .....	19
Der Traum in den Literaturwissenschaften .....	21
Von der Stoff- und Motivgeschichte zur psychoanalytischen und kulturanthropologischen Literaturwissenschaft .....	25
Exkurs: Die Psychoanalyse .....	29
„Der Dichter und das Fantasieren“ (1908) .....	34
Die psychoanalytische Literaturwissenschaft .....	37
Kulturwissenschaftliche und -anthropologische Zugänge .....	42
<b>2. Einblicke in die klassische Traumliteratur</b> .....	49
Der Schlaf in der Literatur .....	50
Der Traum in der Literatur und seine Funktionen .....	58
Einblicke in die klassische Traumliteratur von der Antike bis zur Romantik .....	59
Der Traum im Text – der Text als Traum im 19. Jahrhundert .....	67
Freud und die ‚postfreudianische‘ Traumliteratur .....	73
<b>3. Anmerkungen zum Traum als Machtinstrument</b> .....	77
LE rêve n'existe pas – et LA femme non plus .....	79
„Echte“ und „fiktive“ Träume und ihr Machtpotenzial: Traumgeschichte als Geschichte der Macht .....	80

Träume, Deutungen und Deutungshoheit .....	92
Träume von Frauen aus der Feder des Mannes .....	94

## Teil II

<b>4. Weiblichkeit als dunkler Kontinent .....</b>	<b>101</b>
Das Böse ist weiblich .....	101
Exkurs: <i>De claris mulieribus</i> (Boccaccio 1374) .....	107
Die Frau als dunkler Kontinent, als Traum, Alp- und Wunschtraum .....	111
Das moralisch und ästhetisch Böse .....	115
Macht und Angst und Angst und Macht .....	123
Das 19. Jahrhundert .....	136
 <b>5. Weiblichkeit im und als (Alp)Traum: die geträumte Frau .....</b>	 <b>143</b>
Die Omnipräsenz der (geträumten) Frau im 19. Jahrhundert .....	143
Die <i>donne angelicate</i> .....	145
Karyatiden und Engel .....	149
Die Frau als verklärter (Wunsch)Traum .....	150
Die todbringende Weiblichkeit: Tod, Nacht und Dunkelheit .....	154
Die Krankheiten .....	161
Die exotisierte und orientalisierte Frau .....	166
Isis .....	174
Die Mischwesen: Engel, Sirenen, Sphinx und Chimären .....	187
Nymphen/Nereiden/Wassernixen .....	197
La Vampiresse .....	203
Paradigma des Androgynen .....	206

**Teil III: écriture onirique**

<b>6. Charles Nodier: <i>Smarra ou les démons de la nuit</i> (1821) .....</b>	<b>213</b>
Albtraumverschachtelungen und vampireske Weiblichkeit .....	219
Smarra.....	221
<b>7. Théophile Gautier: <i>La morte amoureuse</i> (1836) .....</b>	<b>241</b>
<b>8. Théophile Gautier: <i>Arria Marcella, souvenir de Pompéi</i> (1852) .....</b>	<b>263</b>
<b>9. Gérard de Nerval: <i>Sylvie</i> (1953) .....</b>	<b>283</b>
„Le rêve d'un rêve“: l'amalgam des femmes réelles et rêvées .....	285
„Je sortais d'un théâtre“ .....	286
VI. Othys zu Besuch bei der Tante und VII. Châalis .....	296

**Teil IV: écriture automatique**

<b>10. Der Surrealismus und die Fiktion der <i>écriture automatique</i> .....</b>	<b>307</b>
Exkurs: Die paranoisch-kritische Methode Dalís als Dekonstruktion der <i>écriture automatique</i> .....	327
<i>LA femme n'existe pas</i> .....	330
<b>11. André Breton: <i>Nadja</i> (1928) zwischen <i>écriture automatique</i> und amour fou .....</b>	<b>335</b>
Nadja und der konstruierte Traum .....	344
Weiblichkeitsimagines, Topoi und Mythen .....	348
Sphinx und Melusinen .....	349
Der Lektüreschaden Delcourts .....	351

Die Rückverwandlung von Nadja in Delcourt .....	353
„Alors que Nadja, la personne de Nadja est si loin. . .“ .....	354
Die Eloge der ‚lebendigen‘ Frau? .....	358
Doppelfiguren im Zeichen des traditionellen Binarismus .....	359
Nadja, 1962 .....	361
Der Lektüreschaden Bretons – eine wahre amour fou .....	364

## Teil V: *écriture féminine*

### 12. Weiblichkeiten und *écritures féminines*: die ‚träumende‘

<b>Frau</b> .....	369
Feminismus und <i>écritures féminines</i> als Zäsuren in der Epistemologie des Traums .....	371
Die <i>écriture féminine</i> , das Unbewusste und die Psychoanalyse .....	374
Gemeinsamkeiten: formal-ästhetische Charakteristika der <i>écriture onirique</i> und der <i>écriture féminine</i> .....	379
Motivation und Funktion: Hélène Cixous und die Notwendigkeit des Sich-Entwindens .....	381
Der Aus-Bruch: Notwendigkeit, Effekt und Rezeption der <i>écritures féminines</i> .....	391
„montrer nos sexes“: Subversion und Revision der traditionellen Topoi und Weiblichkeitsimagines .....	393
Schwangerschaft, Gebärmutter, Gebären, Brust und Säugen .....	395
Rezeption und Wertung: double bind .....	399

### 13. Schlussbemerkung .....

403

### 14. Literaturverzeichnis .....

407

### 15. Abbildungsverzeichnis .....

433