

INHALT

Vorwort / Danksagung | 7

Einleitung

- I Prometeo – Prometheus | 9
- II Raum in der Musik / Raum im *Prometeo* | 11
- III Musikalische Mittel in Raumkompositionen | 13
- IV Zur Analyse der hörbaren klangräumlichen Beziehungen im *Prometeo* | 26

Analysen

- Vorbemerkungen | 55
- Analyse Prologo | 57
- Analyse 1° Isola | 91
- Analyse 2° Isola / 2° Isola a (Io – Prometheus) | 105
- Analyse 2° Isola b) Hölderlin | 127
- Analyse 2° Isola c/Stasimo 1° | 133
- Analyse Interludio 1° | 143
- Analyse 3 voci a | 147
- Analyse 3°–4°–5° Isola | 159
- Analyse 3 voci b | 175
- Analyse Interludio 2° | 179
- Analyse Stasimo 2° | 182
- Raum im *Prometeo* | 186

Werkstätten

- Werkstatt Partiturgnese | 203
- Werkstatt Rekonstruktion | 216
- Werkstatt Libretto | 233

Referenzen

- Abkürzungen | 259
- Archivmaterial / Quellen | 259
- Literatur und Notenausgaben | 259
- Quellen der Abbildungen und Animationen | 264
- Personen- und Sachregister | 265