

**Lektüre****Gotthold Ephraim Lessing:*****Emilia Galotti***

7

1. Aufzug	9
2. Aufzug	21
3. Aufzug	36
4. Aufzug	47
5. Aufzug	62

**Panorama**

74

**I Erarbeitung  
Der männliche Blick****1 Den Motivkontext hinterfragen  
Die Sage vom Tochtermord**

76 Die Geschichte der Virginia 77 ·  
**Zedlers Universallexikon:** Definitionen  
 von Mann und Frau 78 · **Friedrich Nicolai:**  
 Unnatürlich 82 · **Johann Jakob Engel:**  
 Moralisch unmöglich 83 · **Hugh Barr Nisbet:**  
 Emilia stirbt am fünften Akt 83 ·  
**Gisbert Ter-Nedden:** Fehlende Logik der  
 Plot-Konstruktion 84 · **Verena von Waldow:**  
 Die idealisierte Geliebte 87 · **Gerhard Bauer:**  
 Der halb reale Hintergrund der Handlung 87 ·  
**Gisbert Ter-Nedden:** Der fremde Lessing 89 ·  
**Jung Kwon Lee:** Geschlechterdifferenz und  
 Mutterschaft im bürgerlichen Trauerspiel von  
 Lessing bis Hebbel 90 · **Nadine Willamowski:**  
 Die bürgerliche Familie, ein Trauerspiel? 90 ·  
**Johann Georg Krünitz:** Hausvater 91 ·  
**Immanuel Kant:** Beantwortung der Frage:  
 Was ist Aufklärung? 92 · **Peter von Matt:**  
 Das wünschbare Liebespaar 95

**2 Die Handlung verstehen  
Häusliche Lektürephase**

77

**3 Themen, Motive, Handlungskonflikte erarbeiten  
„... und es erhob sich so mancher Tumult  
in meiner Seele“**

79

Der Dramenschluss  
Warum muss Emilia sterben?

81

**4 Figuren charakterisieren  
„Ich liebe solche Seelen“**

81

Emilia – nur fügsam und passiv? 86  
 Der Prinz – verliebt oder lustern? 87  
 Den Prinzen charakterisieren 88  
 Odoardo und Claudia – tugendhafter Vater, naive Mutter? 89  
 Claudia – eine „eitle, törichte Mutter“? 90  
 Odoardo – Tugendwächter oder fürsorglicher Vater? 91  
 Orsina – der andere Typ Frau 93  
 Der Tod der Emilia 94

## MATERIALIEN

<b>5 Die Struktur des Dramas erfassen</b>		
<b>Komposition</b>		
Das Drama der geschlossenen Form	96	<b>Gustav Freytag:</b> Die Technik des Dramas 96 •
Wiederkehrende Elemente im Dramenaufbau –		<b>Monika Fick:</b> Die politische Dimension des
Das Motiv vom fehlenden Schritt und das Motiv	96	Stücks 100 • <b>Inge Stephan:</b> Frauenbild und
der Verheimlichung	97	Tugendbegriff 101
Verdeckte Handlungen	97	
<b>6 Die Sprache im Drama untersuchen</b>		
<b>Dialoggestaltung und Form</b>	98	
<b>7 Orte und Raumgestaltung analysieren</b>		
<b>Die Schauplätze des Dramas</b>	99	
<b>8 Deutungsperspektiven kennenlernen und hinterfragen</b>		
<b>Der Vater als Schlüsselfigur</b>	100	
<b>9 Das Wichtigste festhalten</b>		
<b>Wiederholen und Sichern</b>	102	
Der heiße Stuhl	102	
<b>II Lebensstationen</b>		
<b>Aufklärung als Lebensaufgabe</b>		
<b>1 Wirkungsstätten kennenlernen</b>	103	<b>Gotthold Ephraim Lessing:</b> Brief an die
<b>Biografische Einblicke</b>	104	Mutter 103 • <b>Gotthold Ephraim Lessing:</b>
<b>2 Lessings Poetologie</b>	105	Gedicht „Ich“ 103 • <b>Georg Hensel:</b>
<b>„Mitleid und Furcht soll die Tragödie erregen“</b>	108	Der Professor und die Prinzipalin 105 •
Emilia Galotti – Ein Drama über den Ständekonflikt?	108	<b>Gotthold Ephraim Lessing:</b> Briefe die neueste
<b>3 Werkkontakte erschließen</b>	109	Literatur betreffend/17. Brief 106 •
<b>„.... mehr unglücklich als lasterhaft“</b>		<b>Gotthold Ephraim Lessing:</b> Brief an Friedrich
		Nicolai 107 • <b>Peter von Matt:</b> Jungfräulichkeit
		als bürgerliche Tugend 108 • <b>Georg Hensel:</b>
		Miss Sara Sampson 109

## MATERIALIEN

### III Literatur- und Zeitgeschichte „Verführung ist die wahre Gewalt“

- 1 **Epochenmerkmale aufzeigen**  
Mätressenwesen im 18. Jahrhundert
- 2 **Vorläufer und Varianten vergleichen**  
Das Lucretia-Motiv

- 110 Johann Wolfgang von Goethe: Faust 110 •  
Georg Büchner: Woyzeck 110 •  
Karl Biedermann: Mätressenwesen im  
18. Jahrhundert 111 • Augustinus von Hippo:  
De civitate Dei 113 • Johann Wolfgang von  
Goethe: Die Leiden des jungen Werthers 113 •  
Gottfried August Bürger: Des Pfarrers  
Tochter von Taubenhain 114
- 111
- 112

### IV Ausblick Keuschheit heute

- 1 **Themen- und motivverwandte Texte vergleichen**  
Vernetzung  
Väter und Töchter
- 2 **Mediale Anverwandlungen vergleichen**  
Emilia auf der Bühne und im Film  
Emilia im Film – Versuch einer Aktualisierung

- 115 Purity Ball 115 • Werner Schiffauer:  
Schlachtfeld Frau 115 • Friedrich Schiller:  
Kabale und Liebe 117 • Ivan Nagel: Kortners  
Inszenierung von Emilia Galotti 119 •  
Michael Bienert: Destruktive Leiden-  
schaft 120 • Emilia – Die Filmhandlung 121
- 116
- 116
- 119
- 121

### Wissen und Können

122

- Schreibtraining**  
Analyse und Interpretation einer Dramenszene  
mit erweiterter Aufgabenstellung

Arthur Schnitzler: Liebelei 125

- Schreibtraining**  
Erörterung literarischer Texte

124

Brigitte Soubeyran: Ungenießbar 132 •  
Hans A. Pestalozzi: Kommentar zu  
Emilia Galotti 132

### Bild- und Textquellennachweis

136