

Lektüre

Gotthold Ephraim Lessing:

Emilia Galotti

1. Aufzug	9
2. Aufzug	21
3. Aufzug	36
4. Aufzug	47
5. Aufzug	62

Panorama 74

I Erarbeitung

Der männliche Blick 76

1 Den Motivkontext hinterfragen

Die Sage vom Tochtermord 77

2 Die Handlung verstehen

Häusliche Lektürephase 79

3 Themen, Motive, Handlungskonflikte erarbeiten

„... und es erhob sich so mancher Tumult in meiner Seele“ 81

Der Dramenschluss 81

Warum muss Emilia sterben? 82

4 Figuren charakterisieren

„Ich liebe solche Seelen“ 86

Emilia – nur fügsam und passiv? 86

Der Prinz – verliebt oder lüstern? 87

Den Prinzen charakterisieren 88

Odoardo und Claudia – tugendhafter Vater, naive Mutter? 89

Claudia – eine „eitle, törichte Mutter“? 90

Odoardo – Tugendwächter oder fürsorglicher Vater? 91

Orsina – der andere Typ Frau 93

Der Tod der Emilia 94

Die Geschichte der Virginia 77 •

Zedlers Universallexikon: Definitionen

von Mann und Frau 78 • Friedrich Nicolai:

Unnatürlich 82 • Johann Jakob Engel:

Moralisch unmöglich 83 • Hugh Barr Nisbet:

Emilia stirbt am fünften Akt 83 •

Gisbert Ter-Nedden: Fehlende Logik der

Plot-Konstruktion 84 • Verena von Waldow:

Die idealisierte Geliebte 87 • Gerhard Bauer:

Der halb reale Hintergrund der Handlung 87 •

Gisbert Ter-Nedden: Der fremde Lessing 89 •

Jung Kwon Lee: Geschlechterdifferenz und

Mutterschaft im bürgerlichen Trauerspiel von

Lessing bis Hebbel 90 • Nadine Willamowski:

Die bürgerliche Familie, ein Trauerspiel? 90 •

Johann Georg Krünitz: Hausvater 91 •

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage:

Was ist Aufklärung? 92 • Peter von Matt:

Das wünschbare Liebespaar 95

MATERIALIEN

5 Die Struktur des Dramas erfassen		Gustav Freytag: Die Technik des Dramas 96 •
Komposition	96	Monika Fick: Die politische Dimension des Stücks 100 • Inge Stephan: Frauenbild und Tugendbegriff 101
Das Drama der geschlossenen Form	96	
Wiederkehrende Elemente im Dramenaufbau –		
Das Motiv vom fehlenden Schritt und das Motiv der Verheimlichung	97	
Verdeckte Handlungen	97	
6 Die Sprache im Drama untersuchen		
Dialoggestaltung und Form	98	
7 Orte und Raumgestaltung analysieren		
Die Schauplätze des Dramas	99	
8 Deutungsperspektiven kennenlernen und hinterfragen		
Der Vater als Schlüsselfigur	100	
9 Das Wichtigste festhalten		
Wiederholen und Sichern	102	
Der heiße Stuhl	102	
II Lebensstationen		
Aufklärung als Lebensaufgabe	103	Gotthold Ephraim Lessing: Brief an die Mutter 103 • Gotthold Ephraim Lessing: Gedicht „Ich“ 103 • Georg Hensel: Der Professor und die Prinzipalin 105 •
1 Wirkungsstätten kennenlernen		Gotthold Ephraim Lessing: Briefe die neueste Literatur betreffend/17. Brief 106 •
Biografische Einblicke	104	Gotthold Ephraim Lessing: Brief an Friedrich Nicolai 107 • Peter von Matt: Jungfräulichkeit als bürgerliche Tugend 108 • Georg Hensel: Miss Sara Sampson 109
2 Lessings Poetologie		
„Mitleid und Furcht soll die Tragödie erregen“	105	
Emilia Galotti – Ein Drama über den Ständekonflikt?	108	
3 Werkkontexte erschließen		
„... mehr unglücklich als lasterhaft“	109	

MATERIALIEN

III Literatur- und Zeitgeschichte „Verführung ist die wahre Gewalt“

- 1 **Epochenmerkmale aufzeigen**
Mätressenwesen im 18. Jahrhundert
- 2 **Vorläufer und Varianten vergleichen**
Das Lucretia-Motiv

110

111

112

Johann Wolfgang von Goethe: Faust 110 •
Georg Büchner: Woyzeck 110 •
Karl Biedermann: Mätressenwesen im
18. Jahrhundert 111 • Augustinus von Hippo:
De civitate Dei 113 • Johann Wolfgang von
Goethe: Die Leiden des jungen Werthers 113 •
Gottfried August Bürger: Des Pfarrers
Tochter von Taubenhain 114

IV Ausblick Keuschheit heute

- 1 **Themen- und motivverwandte Texte vergleichen**
Vernetzung
Väter und Töchter
- 2 **Mediale Anverwandlungen vergleichen**
Emilia auf der Bühne und im Film
Emilia im Film – Versuch einer Aktualisierung

115

116

116

119

121

Purity Ball 115 • Werner Schifffauer:
Schlachtfeld Frau 115 • Friedrich Schiller:
Kabale und Liebe 117 • Ivan Nagel: Kortners
Inszenierung von Emilia Galotti 119 •
Michael Bienert: Destruktive Leiden-
schaft 120 • Emilia – Die Filmhandlung 121

Wissen und Können

122

Schreibtraining

Analyse und Interpretation einer Dramenszene
mit erweiterter Aufgabenstellung

124

Schreibtraining

Erörterung literarischer Texte

131

Arthur Schnitzler: Liebelei 125

Brigitte Soubeyran: Ungenießbar 132 •
Hans A. Pestalozzi: Kommentar zu
Emilia Galotti 132

Bild- und Textquellennachweis

136