

# Inhalt

<b>I.</b>	<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Prolegomena zur normannischen Landnahme und Architektur: Literatur, Forschung, Geschichte, Quellen und Charakter</b> .....	<b>14</b>
2.1.	Einführung .....	14
2.2.	Literatur und Forschung. Ein kritischer Überblick .....	21
2.2.1.	Die Normannen Süditaliens in Literatur und historischer Forschung .....	21
2.2.2.	Die Normannen Süditaliens als Gegenstand der Architekturgeschichte .....	33
2.3.	Die normannische Landnahme in Süditalien. Ein historischer Abriss .....	49
2.4.	Die normannische Architektur Süditaliens in zeitgenössischen Quellen .....	57
2.5.	Die normannische Architektur Süditaliens. Merkmale und Paradigmen .....	67
<b>3.</b>	<b>Neubestimmung einer architektonischen Topographie: Die Schlüsselbauten</b> .....	<b>84</b>
3.1.	Salerno – Der Dom S. Matteo. Herrschaftsrepräsentation im Glanz der Antike .....	84
3.1.1.	Der lokale historische Rahmen .....	84
3.1.2.	Der Bau in seiner aktuellen Gestalt .....	94
3.1.3.	Literatur und Forschung. Ein Überblick .....	96
3.1.4.	Der normannische Dom. Chronologie und Rekonstruktion .....	101
3.1.4.1.	Die schriftlichen und bildlichen Zeugnisse bis zum Ende der normannischen Herrschaft .....	101
3.1.4.2.	Die Entstehung des normannischen Doms .....	108
3.1.5.	Der Umgang mit der Antike. Strategien und Bedeutung .....	120
3.1.6.	Zusammenfassung .....	129

3.2.	Otranto – Der Dom S. Maria Annunziata. Anspruch und Wirklichkeit eines ambitionösen Bauprojekts .....	131
3.2.1.	Der lokale historische Rahmen .....	131
3.2.2.	Der Bau in seiner aktuellen Gestalt .....	140
3.2.3.	Literatur und Forschung. Ein Überblick .....	141
3.2.4.	Der normannische Dom. Chronologie und Rekonstruktion .....	146
3.2.4.1.	Die schriftlichen Zeugnisse .....	146
3.2.4.2.	Befund und Rekonstruktion .....	148
3.2.5.	Die Krypta .....	161
3.2.5.1.	Die Hallenkrypta von Otranto im Kontext. Eine Standortbestimmung .....	161
3.2.5.2.	Das Arkosolgrab .....	180
3.2.6.	Zusammenfassung .....	182
3.3.	Tarent – Der Dom S. Maria Assunta e S. Cataldo. Das Echo von Byzanz? .....	184
3.3.1.	Der lokale historische Rahmen .....	184
3.3.2.	Der Bau in seiner aktuellen Gestalt .....	188
3.3.3.	Literatur und Forschung. Ein Überblick .....	190
3.3.4.	Der normannische Dom. Chronologie und Rekonstruktion .....	196
3.3.4.1.	Die schriftlichen Zeugnisse bis zum Ende der Stauferherrschaft .....	196
3.3.4.2.	Die Entstehung des normannischen Doms .....	201
3.3.5.	Der normannische Dom und sein byzantinischer Vorgänger. Klärung eines Sachverhalts .....	220
3.3.5.1.	Die Rekonstruktion des Soprointendenten .....	220
3.3.5.2.	Der Dom von Tarent und die mittelbyzantinische Architektur. Eine Klarstellung .....	228
3.3.6.	Zusammenfassung .....	235
3.4.	Reggio di Calabria – Der Dom Maria SS. Assunta. Rekonstruktion eines verlorenen Denkmals .....	236
3.4.1.	Der lokale historische Rahmen .....	236
3.4.2.	Der Bau in seiner neuzeitlichen Gestalt .....	247
3.4.3.	Literatur und Forschung. Ein Überblick .....	250
3.4.4.	Der normannische Dom. Quellenlage und Rekonstruktion .....	254
3.4.4.1.	Die schriftlichen Zeugnisse .....	254
3.4.4.2.	Die Gestalt des normannischen Doms .....	255
3.4.5.	Cluny in Kalabrien? Der Dom von Reggio im Kontext der kalabrisch-sizilischen Sakralarchitektur .....	259
3.4.6.	Zusammenfassung .....	269

3.5.	Aversa und Capua – Die Dome S. Paolo und Ss. Stefano e Agata. Bau und Gegenbau? . . . . .	271
3.5.1.	Der lokale historische Rahmen . . . . .	271
3.5.2.	Der Dom von Aversa in seiner aktuellen Gestalt . . . . .	280
3.5.3.	Literatur und Forschung. Ein Überblick . . . . .	282
3.5.4.	Der Normannendom von Aversa. Chronologie und Rekonstruktion . . . . .	289
3.5.4.1.	Die schriftlichen und bildlichen Zeugnisse bis zum Ausgang des Mittelalters . . . . .	289
3.5.4.2.	Die Entstehung des normannischen Doms . . . . .	293
3.5.5.	Aversa und Capua. Zwei Bauprojekte im Spiegel der campanischen Architekturtraditionen . . . . .	302
3.5.5.1.	Die Normannenfürsten und das architektonische Erbe ihres Herrschaftsraums . . . . .	302
3.5.5.2.	Zwei zeitgleiche Dombauprojekte in einem Herrschaftsgebiet: Aversa und Capua . . . . .	312
3.5.6.	Zusammenfassung . . . . .	321
4.	<b>Ergebnisse</b> . . . . .	323
4.1.	Résumé . . . . .	323
4.2.	Normannische Architektur in Süditalien. Eine Begriffsbestimmung . . . . .	328
5.	<b>Verzeichnisse</b> . . . . .	331
5.1.	Abkürzungen . . . . .	331
5.2.	Abbildungsnachweis . . . . .	333
5.3.	Bibliographie . . . . .	334
5.3.1.	Quellen . . . . .	334
5.3.2.	Quellensammlungen . . . . .	342
5.3.3.	Sekundärliteratur . . . . .	344
5.4.	Orts- und Personenregister . . . . .	415

## Tafeln