

Editorial (4)

— I —

Ulrike Syha

**25 Gründe, die für und gegen
das Theater sprechen (6)**

— 2 —

Albert Ostermaier

alles auf anfang (12)

— 3 —

Dorian Brunz

schreien // warum Theater (14)

— 4 —

Anne Habermehl

Lücken (18)

Lukas Bärfuss

Vom Wir und vom Uns.

Eine Rede – 2021 (24)

— 5 —

Miroslava Svolikova

**das kann man sich alles
gar nicht vorstellen (48)**

— 6 —

Caren Jeß

**Du erkennst mich dann an
einer Nelke im Knopfloch (52)**

— 7 —

Reto Finger

Es fließt nicht mehr (58)

— 8 —

Moritz Rinke

Quelle merde (62)

— 9 —

Michel Decar

Die Spiele der Zukunft (68)

Dea Loher

Über Gorillas, Schuppentiere

und das Theater.

Eine Rede – 2020 (72)

— 10 —

John von Düffel

Autor:innen ans Theater (82)

— 11 —

Sivan Ben Yishai

Hört auf die Leerstellen (90)

— 12 —

Andri Beyeler

fürs theater schreiben (92)

— 13 —

Kevin Rittberger

Was die Welt werden mag (96)

— 14 —

Nuran David Calis

**Dog eat dog 2003... Erinnerung
(100)**

Michael Althen

Mach mal deine Augen zu!

Eine Rede – 2010 (104)

— 15 —

Philipp Löhle

Das Theater kann halt nix (110)

— 16 —

Svealena Kutschke

Körper & Geister (114)

— 17 —

Lisa Danulat

Gute Besserung (118)

— 18 —

Amanda Lasker-Berlin

*Ein Text ist ein Körper und er
trägt ein Kleid* (122)

— 19 —

Steffen Kopetzky

Vom Auf- und Abtauchen (126)

Robin Detje

Zweiundzweiistnichtvier.

Eine Rede – 1995 (132)

— 20 —

Milena Michalek,

Fiston Mwanza Mujila,

Thomas Perle, Nele Stuhler,

Maria Ursprung

Schreiben im Theater drinne

(144)

— 21 —

Anja Hilling

Ein paar Gedanken zur Nähe

(162)

— 22 —

Patty Kim Hamilton

*Theater ist echt sowas
von peinlich* (166)

— 23 —

Laura Naumann

Was ist wichtig? (172)

— 24 —

Jakob Nolte

*Kleine Geschichte
der Dramatik* (176)

Ferdinand Schmalz

Flimmern

Eine Rede – 2022 (180)

— 25 —

Rosa von Praunheim

*Warum ich fürs Theater
schreibe* (188)

Arno Declair

Fotos (172)

*Chronik Autor:innen-
theatertage 1995–2022* (225)

Impressum (232)