

Inhalt

Vorwort 7

Die verborgenen Regeln der Architektur 10

Ausgangspunkt:

Die Suche nach Schönheit 12

Erkenntnisse der Antike 15

Methoden der architektonischen Verfeinerung:

Von Proportion bis Eck-Konflikt 16

Architektonische Konzepte 32

Der inszenierte Raum:

Raumplan vs. Plan Libre 34

In welchem Style sollen wir bauen?

Anmutung und Zeitgeist 41

Lob des Schattens und Wabi-Sabi:

Der japanische Blick 49

Architektur und Konstruktion 58

Die intelligente Konstruktion:

Wladimir Schuchows revolutionärer Eisenturm 60

Vorstoß ins Unbekannte:

Brunelleschis Kuppel für den Dom von Florenz 65

Form Follows Function:

Aber wer definiert die Funktion? 75

Das gebrannte Holz:

Stofflichkeit in der Architektur 85

Architektur und Persönlichkeit 90

Visionär der Leichtigkeit:

Frei Otto und die hängenden, schwebenden Dächer 92

Die Form schafft den Raum:

Louis Kahn, ein Einzelgänger der Moderne 100

Das Haus als Ich-Projektion:

Die Villa Malaparte auf Capri 107

Organische Synthese:

Die Baufamilie Schminke und ihr Architekt

Hans Scharoun 114

Architektur und Gesellschaft 122

Architektur im Kollektiv:

Pop-up, Recycling, Partizipation 124

Expertise des Alltags:

Frauen in der Architektur 135

Der Raum als Pädagoge:

Von der Flurschule zum beweglichen Schulgebäude 143

Sozial und innovativ:

Bauen für Genossenschaften 154

Nachwort 164

Anhang 166

Personenregister 166

Literaturangaben 172

Bildnachweis 177

Impressum, Autoren 184