

Inhalt

Vorwort 7

Die verborgenen Regeln der Architektur 10

Ausgangspunkt:

Die Suche nach Schönheit 12

Erkenntnisse der Antike 15

Methoden der architektonischen Verfeinerung:

Von Proportion bis Eck-Konflikt 16

Architektonische Konzepte 32

Der inszenierte Raum:

Raumplan vs. Plan Libre 34

In welchem Style sollen wir bauen?

Anmutung und Zeitgeist 41

Lob des Schattens und Wabi-Sabi:

Der japanische Blick 49

Architektur und Konstruktion 58

- Die intelligente Konstruktion:
Wladimir Schuchows revolutionärer Eisenturm 60
- Vorstoß ins Unbekannte:
Brunelleschis Kuppel für den Dom von Florenz 65
- Form Follows Function:
Aber wer definiert die Funktion? 75
- Das gebrannte Holz:
Stofflichkeit in der Architektur 85

Architektur und Persönlichkeit 90

- Visionär der Leichtigkeit:
Frei Otto und die hängenden, schwebenden Dächer 92
- Die Form schafft den Raum:
Louis Kahn, ein Einzelgänger der Moderne 100
- Das Haus als Ich-Projektion:
Die Villa Malaparte auf Capri 107
- Organische Synthese:
Die Baufamilie Schminke und ihr Architekt
Hans Scharoun 114

Architektur und Gesellschaft 122

- Architektur im Kollektiv:
Pop-up, Recycling, Partizipation 124
- Expertise des Alltags:
Frauen in der Architektur 135
- Der Raum als Pädagoge:
Von der Flurschule zum beweglichen Schulgebäude 143
- Sozial und innovativ:
Bauen für Genossenschaften 154

Nachwort 164

Anhang 166

- Personenregister 166
- Literaturangaben 172
- Bildnachweis 177

Impressum, Autoren 184