

1 Networking, Lobbyarbeit,
Politik: Zur Geschichte
der Künstler:innenverbände
Andreas Zeising

10—25

2 Zwischen Künstlerunter-
stützung und Entwicklung
einer freien Moderne.
Zur Relevanz von
Künstlervereinigungen für
die staatliche Kunstpolitik
der Weimarer Republik
Kristina Kratz-Kessemeier

26—57

- 3 »Im Trachten
nach Gerechtigkeit.«
Der Wirtschaftliche Verband
bildender Künstler Leipzigs
und die erste Juryfreie Kunst-
ausstellung Leipzig 1927
im Grassimuseum
Conny Dietrich

58—77

- 4 Revolutionäre Montage?
Ungarische Künstler in der
ASSO und in Berlin
Christian Drobe

78—95

- 5 Ring 1919 – eine
Künstlerinnenvereinigung
zwischen Düsseldorf
Malerschule und
Jungem Rheinland
Jasmin Grande

96—113

- 6 Schwindende Strahlkraft.
Herwarth Waldens STURM
und die Neuordnung
der Berliner Kunstszene
im Winter 1918/19
Johanna Weiler

114—127

7 The Blue Four's Incorporeal
Voyage to America
Lilia Sokolova

128—138

8 Kunst in der Region –
Die Entwicklung
der ASK in Siegen
Ingo Schultze-Schnabl

140—155

Autor:innen

157

Abbildungsnachweis

159