

- 1 Networking, Lobbyarbeit, Politik: Zur Geschichte der Künstler:innenverbände
Andreas Zeising

10–25

- 2 Zwischen Künstlerunterstützung und Entwicklung einer freien Moderne.
Zur Relevanz von Künstlervereinigungen für die staatliche Kunstpolitik der Weimarer Republik
Kristina Kratz-Kessemeier

26–57

3 »Im Trachten
nach Gerechtigkeit.«
Der Wirtschaftliche Verband
bildender Künstler Leipzigs
und die erste Juryfreie Kunst-
ausstellung Leipzig 1927
im Grassimuseum
Conny Dietrich

58–77

4 Revolutionäre Montage?
Ungarische Künstler in der
ASSO und in Berlin
Christian Drobe

78–95

5 Ring 1919 – eine Künstlerinnenvereinigung zwischen Düsseldorfer Malerschule und Jungem Rheinland
Jasmin Grande

96–113

6 Schwindende Strahlkraft. Herwarth Waldens STURM und die Neuordnung der Berliner Kunstszene im Winter 1918/19
Johanna Weiler

114–127

7 The Blue Four's Incorporeal Voyage to America
Lilia Sokolova

128–138

8 Kunst in der Region – Die Entwicklung der ASK in Siegen
Ingo Schultze-Schnabl

140–155

Autor:innen

157

Abbildungsnachweis

159