

- 9 Friedrich Dieckmann: Zum Geleit

TEIL 1

AUF DER SUCHE NACH GANZHEITLICHKEIT

Texte zur Geschichte

- 19 Über die Erzählbarkeit unserer Herkunft
Erfahrungen mit 100 Dresdner Heften
- 26 Auf der Suche nach Ganzheitlichkeit
Dresden und die Utopien der Lebensreform
- 46 Friedrich Bienert und der Geist von Weimar –
Eine biografische Studie
- 57 »Der Firnis des Tröstlichen«
Victor Klemperers Tagebücher der Nachkriegszeit
- 66 Otto Rühle und Erhard Frommhold
Linke Publizisten in Opposition zum Stalinismus
- 77 Tua res agitur – Deine Sache wird verhandelt
Die Dresdner Bürgerschaft und ihr Theater
- 90 Die Lust, in Loschwitz zu leben
- 95 Leben mit allen Sinnen – Erinnerungen an Georg Blume
- 100 Wir sind doch alle butzsch – Matz Griebel zum 70. Geburtstag
- 103 Blick zurück nach vorn – zwanzig Jahre Elbhangfest
- 107 Im Weinberg welcher Herren?
Gedanken über die Dresdner Bürgerschaftlichkeit
- 114 Die Locke der Sphinx – Erinnerung an die große Flut von 2002
- 118 Im Biotop lädierten Bürgertums
Uwe Tellkamps Roman »Der Turm« und sein Erfolg
- 122 Martin Walser und Dresden
- 127 Lesen-Lernen mit Gerhard Wolf

- 132 Arbeit am Unerschöpflichen
Thomas Rosenlöcher zum Siebzigsten
- 136 Abenteuer des Geistes
Friedrich Dieckmann zum Achtzigsten
- 140 Dresden und der 13. Februar
Der Umgang mit der Erinnerung
- 148 Zwischen Lust und Frust
Jugendleben im »Tal der Ahnungslosen«
- 158 Politische Bildung in einer geteilten Gesellschaft –
oder: Was ist los mit meinem Land?

TEIL 2

DAS UNAUFHÖRLICHE ABENTEUER MALEREI

Texte zur Kunst

- 167 Über die alte sächsische Leidenschaft des Feste-Feierns
- 175 Büchermachen als Lustarbeit –
Begegnungen mit dem Buchgestalter Horst Schuster
- 183 Zwischen Utopie und Aggression
Expressionismus in Dresden
- 194 »Ein scharfer, mutiger Geist«
Will Grohmann, Kunstkritiker in einem geteilten Land
- 200 Wunderwerk Moritzburg – Die neue Landesgalerie in Halle
- 204 Die Würde authentischer Stimmen
Die neue Dauerausstellung »Wege der Moderne II«
seit 2018 im Kunstmuseum Moritzburg Halle
- 208 Die Ausstellung »Malstrom²« in Frankfurt/Oder
erinnert an einen vehementen künstlerischen Aufbruch
der achtziger Jahre
- 211 »Es ging mir immer um die Potenz des Hauses«
Gespräch mit Johannes Heisig
- 222 Erinnerungen an den »Furor melancholicus«
- 225 Suchbewegung einer Künstlergeneration
- 229 Unfrieden im Osten
»Bilderstreit und Gesellschaftsumbruch«

232	Heilsamer Crash? Der »Dresdner Bilderstreit« und seine Vorgeschichte
243	Kerbach unterwegs
250	Die vielen Botschaften der Bilder
255	Reinhard Springer: Tanz des Lebens – Tanz des Todes
260	Auf meiner bunten Decke – Versteckspiel mit Christine Schlegel
264	Das unaufhörliche Abenteuer Malerei Christine Schlegel zum 70. Geburtstag
268	Kunst aus der Kälte Zum 80. Geburtstag von A.R. Penck
272	Tannhäuser und die Schuld – Die romantische Oper in der Deutung des Malers Johannes Heisig
279	Die Suggestion leuchtender Bilder
283	Mit hellwachen Augen Dem Filmemacher Ernst Hirsch zum 80. Geburtstag
287	Über die »Wiedervereinigung« konträrer Mentalitäten