

INHALT

5 Begrüßung und Einführung, Vorwort, Grundsätzliches

KAPITEL I – DIE BASIS – DER AUFBAU (Seite 9-66)

- 10 Bewusstsein Körper – Der Körper ist das Instrument
- 11 Auflockerung – Entspannung
- 12 Haltung – Körpersprache
- 13 Atmung / Atemtechnik
- 14 Die Gesangsstütze – Was bedeutet stützen?
- 17 Bewusstsein Stimme – Der Klang meiner Stimme!
 - Der Eigenton (Natürliche Sprechlage)
- 18 Tragfähigkeit der Stimme – Die Bruststimme
- 19 Wie entsteht ein stimmlicher Ton? - Die 3 grundlegenden Bestandteile
- 20 Der Kehlkopf (Larynx)
 - Stimmsitz – Stimmklang – Stimmfarben I
 - Stimmtraining – Gesangstechnik – Gesangsübungen I (Klang, Artikulation, Intonation)
- 22 Die körpereigenen Resonanzräume
- 23 Vom Konsonanten zum Vokal
 - Die Vokale – Die Vokalisation
- 30 Die Konsonanten – Die Artikulation
- 35 Rhythmisierung I – Rhythmische Grundübungen mit Körper & Stimme
- 44 THG I – Theorie / Harmonielehre / Gehörbildung
- 65 Theoretische Fragen und Aufgaben zur Wiederholung

KAPITEL II – DIE NÄCHSTEN STEPS (Seite 67-112)

- 68 Die Stimmregister / Der Tonumfang / Die Range – Welcher Song passt zur Stimme?
- 69 Die Kopfstimme / Die Mittelstimme – Das Mischregister / Der Stimmeinsatz
 - Stimmtraining – Gesangstechnik II (Artikulation, Registerwechsel u.a.)
- 74 Die Vokale II – Doppellaute – Silbentraining
- 77 Die Konsonanten II – Die Artikulation II
- 79 Rhythmisierung II
- 84 THG II – Theorie / Harmonielehre / Gehörbildung / Improvisation I – IV – V
- 111 Theoretische Fragen und Aufgaben zur Wiederholung

KAPITEL III – DAS FINALE (Seite 113-137)

- 114 Stimmtraining – Gesangstechnik III (Singen in hohem Tempo, Phrasing, Dynamik, Stimmfarben II, Vibrato)
- 116 Ausdruck – Textinterpretation – Jeder Song erzählt eine Geschichte
 - Die Songs – Songbearbeitung
- 119 Performance – Ausstrahlung – Moderation
- 121 Die Bandprobe – Effektives Proben mit der Band
- 122 Der Auftritt – Der Umgang mit dem Lampenfieber
- 124 Der Umgang mit dem Mikrofon – Die Mikrofontechnik
- 125 Singen und ein weiteres Instrument
- 127 Rhythmisierung III
- 130 THG III – Theorie / Harmonielehre / Gehörbildung / Improvisation II – V – I
- 134 Theoretische Fragen und Aufgaben zur Wiederholung / Schlusswort
- 136 Mein besonderer Dank

ANHANG (Seite 138-176)

- 138 Lösungsteil zu den Fragen und Aufgaben jeden Kapitels
- 149 Vocal Total Lexikon / Tipps Fachliteratur, Bücher-Download / CD-Index