

# INHALT

- 5 Begrüßung und Einführung, Vorwort, Grundsätzliches

## **KAPITEL I – DIE BASIS – DER AUFBAU (Seite 9-66)**

- 10 Bewusstsein Körper – Der Körper ist das Instrument  
11 Auflockerung – Entspannung  
12 Haltung – Körpersprache  
13 Atmung / Atemtechnik  
14 Die Gesangstütze – Was bedeutet stützen?  
17 Bewusstsein Stimme – Der Klang meiner Stimme!  
Der Eigenton (Natürliche Sprechlage)  
18 Tragfähigkeit der Stimme – Die Bruststimme  
19 Wie entsteht ein stimmlicher Ton? - Die 3 grundlegenden Bestandteile  
20 Der Kehlkopf (Larynx)  
Stimmsitz – Stimmklang – Stimmfarben I  
Stimmtraining – Gesangstechnik – Gesangsübungen I (Klang, Artikulation, Intonation)  
22 Die körpereigenen Resonanzräume  
23 Vom Konsonanten zum Vokal  
Die Vokale – Die Vokalisation  
30 Die Konsonanten – Die Artikulation  
35 Rhythmik I – Rhythmische Grundübungen mit Körper & Stimme  
44 THG I – Theorie / Harmonielehre / Gehörbildung  
65 Theoretische Fragen und Aufgaben zur Wiederholung

## **KAPITEL II – DIE NÄCHSTEN STEPS (Seite 67-112)**

- 68 Die Stimmregister / Der Tonumfang / Die Range – Welcher Song passt zur Stimme?  
69 Die Kopfstimme / Die Mittelstimme – Das Mischregister / Der Stimmeinsatz  
Stimmtraining – Gesangstechnik II (Artikulation, Registerwechsel u.a.)  
74 Die Vokale II – Doppellaute – Silbentraining  
77 Die Konsonanten II – Die Artikulation II  
79 Rhythmik II  
84 THG II – Theorie / Harmonielehre / Gehörbildung / Improvisation I – IV – V  
111 Theoretische Fragen und Aufgaben zur Wiederholung

## **KAPITEL III – DAS FINALE (Seite 113-137)**

- 114 Stimmtraining – Gesangstechnik III (Singen in hohem Tempo, Phrasing, Dynamik,  
115 Stimmfarben II, Vibrato)  
116 Ausdruck – Textinterpretation – Jeder Song erzählt eine Geschichte  
Die Songs – Songbearbeitung  
119 Performance – Ausstrahlung – Moderation  
121 Die Bandprobe – Effektives Proben mit der Band  
122 Der Auftritt – Der Umgang mit dem Lampenfieber  
124 Der Umgang mit dem Mikrofon – Die Mikrofontechnik  
125 Singen und ein weiteres Instrument  
127 Rhythmik III  
130 THG III – Theorie / Harmonielehre / Gehörbildung / Improvisation II – V – I  
134 Theoretische Fragen und Aufgaben zur Wiederholung / Schlusswort  
136 Mein besonderer Dank

## **ANHANG (Seite 138-176)**

- 138 Lösungsteil zu den Fragen und Aufgaben jeden Kapitels  
149 Vocal Total Lexikon / Tipps Fachliteratur, Bücher-Download / CD-Index