

Inhalt

Johannes Frimmel, Christine Haug, Helga Meise

| | |
|---|---|
| Einleitung: Herstellung und Distribution von erotisch-pornographischen Lesestoffen im europäischen Raum zur Zeit der Aufklärung – zwischen kirchlicher und staatlicher Repression und transnationalen Wirtschaftsräumen | 1 |
|---|---|

I. Produktions- und Vertriebsbedingungen in Europa

Bill Bell

| | |
|--|----|
| <i>Venus in the Cloister</i> : Edmund Curll und ein erotischer Klassiker | 23 |
|--|----|

Norbert Bachleitner

| | |
|--|----|
| Die Zensursysteme in Frankreich und Österreich im Vergleich (ca. 1740–1790) | 37 |
|--|----|

Jeffrey Freedman

| | |
|--|----|
| Bücher ohne Grenzen: Die länderübergreifende Verbreitung von <i>livres philosophiques</i> in der Spätaufklärung | 51 |
|--|----|

Johannes Frimmel

| | |
|--|----|
| Der Handel mit erotisch-pornographischen Drucken in der Provinz: Der Schweinfurter Buchhändler Jacob Samuel Riedel und <i>Lyndamine</i> | 67 |
|--|----|

Christine Haug

| | |
|--|----|
| »Wer obige Schriften zusammen kauft, erhält solche sehr billig« [...]. Der Berliner Verleger Christian Friedrich Himburg und sein florierendes Geschäft mit erotisch-frivolen Lesestoffen im 18. Jahrhundert | 79 |
|--|----|

Vincent Kaufmann

| | |
|--|-----|
| Pornographie als Transzendenz. Theoretische Bruchstücke zu den Bezügen zwischen Pornographie, Perversion, Kapitalismus und Medien | 125 |
|--|-----|

II. Formen, Themen, Inszenierungen

Helga Meise

| | |
|---|-----|
| Amor, Cythere, Polissonerien: Paratexte deutschsprachiger erotisch-pornographischer Lesestoffe 1690–1875 | 137 |
|---|-----|

Wulf D. von Lucius

| | |
|--|-----|
| Erotische Buchillustration 1750–1850 | 163 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Ursula Caflisch-Schnetzler</i> | |
| L’Affaire avec Lavater – Lavater und die Frauen | 189 |
| <i>Reinhard Wittmann</i> | |
| (Kein) Eros im Kloster? Anmerkungen zu den bayerischen Klosterromanen | 207 |
| <i>Simon Bunke</i> | |
| Witzspiele und Musenpicknicks. Inszenierungen erotischer Autorschaft zwischen Anonymität und Maskerade im späten 18. Jahrhundert | 229 |
| <i>Wolfgang Burgdorf</i> | |
| Der Historiker Johannes vom Müller im Liebesrausch. Männer, die Männer begehren, um 1800 | 243 |
| | |
| III. Rezeption und Nachwirken | |
| <i>Leonhard Herrmann</i> | |
| Wilhelm Heineses <i>Ardinghello</i> (1787). Zur Konzeption und Rezeption erotischer Motive im 18. und 19. Jahrhundert | 261 |
| <i>Sven Hanuschek</i> | |
| Vierte Idylle: Die Brautnacht. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte von Vossens <i>Luise</i> (1795) | 281 |
| <i>Urszula Bonter</i> | |
| Ein Hamburger Kuriosum aus dem Jahr 1847: »Memoiren einer Prostituirten oder die Prostitution in Hamburg« | 291 |
| <i>Hans-Edwin Friedrich</i> | |
| Naturalistische Kraft, Sozialkritik, sexueller Missbrauch Zur Deutungsgeschichte der <i>Josefine Mutzenbacher</i> | 303 |
| | |
| Personen- und Werkregister | 319 |