

# Inhalt

<i>Johannes Frimmel, Christine Haug, Helga Meise</i>	
Einleitung: Herstellung und Distribution von erotisch-pornographischen Lesestoffen im europäischen Raum zur Zeit der Aufklärung – zwischen kirchlicher und staatlicher Repression und transnationalen Wirtschaftsräumen .....	1
I. Produktions- und Vertriebsbedingungen in Europa	
<i>Bill Bell</i>	
<i>Venus in the Cloister</i> : Edmund Curll und ein erotischer Klassiker .....	23
<i>Norbert Bachtelitner</i>	
Die Zensursysteme in Frankreich und Österreich im Vergleich (ca. 1740–1790) .....	37
<i>Jeffrey Freedman</i>	
Bücher ohne Grenzen: Die länderübergreifende Verbreitung von <i>livres philosophiques</i> in der Spätaufklärung .....	51
<i>Johannes Frimmel</i>	
Der Handel mit erotisch-pornographischen Drucken in der Provinz: Der Schweinfurter Buchhändler Jacob Samuel Riedel und <i>Lyndamine</i> .....	67
<i>Christine Haug</i>	
»Wer obige Schriften zusammen kauft, erhält solche sehr billig« [...]. Der Berliner Verleger Christian Friedrich Himpurg und sein florierendes Geschäft mit erotisch-frivolen Lesestoffen im 18. Jahrhundert .....	79
<i>Vincent Kauffmann</i>	
Pornographie als Transzendenz. Theoretische Bruchstücke zu den Bezügen zwischen Pornographie, Perversion, Kapitalismus und Medien .....	125
II. Formen, Themen, Inszenierungen	
<i>Helga Meise</i>	
Amor, Cythere, Polissonerien: Paratexte deutschsprachiger erotisch-pornographischer Lesestoffe 1690–1875 .....	137
<i>Wulf D. von Lucius</i>	
Erotische Buchillustration 1750–1850 .....	163

<i>Ursula Cafisch-Schnetzler</i>	
L’Affaire avec Lavater – Lavater und die Frauen .....	189
<i>Reinhard Wittmann</i>	
(Kein) Eros im Kloster? Anmerkungen zu den bayerischen Klosterromanen .....	207
<i>Simon Bunke</i>	
Witzspiele und Musenpicknicks. Inszenierungen erotischer Autorschaft zwischen Anonymität und Maskerade im späten 18. Jahrhundert .....	229
<i>Wolfgang Burgdorf</i>	
Der Historiker Johannes vom Müller im Liebesrausch. Männer, die Männer begehrten, um 1800 .....	243
 III. Rezeption und Nachwirken	
<i>Leonhard Herrmann</i>	
Wilhelm Heinses <i>Ardinghello</i> (1787). Zur Konzeption und Rezeption erotischer Motive im 18. und 19. Jahrhundert .....	261
<i>Sven Hanuschek</i>	
Vierte Idylle: Die Brautnacht. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte von Vossens <i>Luise</i> (1795) .....	281
<i>Urszula Bonter</i>	
Ein Hamburger Kuriosum aus dem Jahr 1847: »Memoiren einer Prostituirten oder die Prostitution in Hamburg« .....	291
<i>Hans-Edwin Friedrich</i>	
Naturalistische Kraft, Sozialkritik, sexueller Missbrauch Zur Deutungsgeschichte der <i>Josefine Mutzenbacher</i> .....	303
Personen- und Werkregister .....	319