

Inhalt

Tabellenverzeichnis.....	15
A: Einleitung	17
I. Der hässliche Deutsche im interkulturellen Dialog.....	17
B: Stellung und Funktion von Kulturthemen in der interkulturellen Germanistik	23
I. Nation als Kulturthema.....	24
1. Der Innendiskurs über Deutschland.....	25
2. Der Außendiskurs über Deutschland	26
2.1. Die historische Komponente des Außendiskurses.....	26
2.2. Nazismus-Forschung im Ausland.....	27
2.3. Der populäre Außendiskurs	29
II. Zur Forschungslage	30
III. Theoretisch-Methodische Grundlagen	33
IV. Materialsammlung.....	35
C: Der hässliche Deutsche: Spurensuche in Forschung und Nachkriegspolitik	39
I. Wer ist das – der hässliche Deutsche?.....	39
II. Der autoritäre Charakter als Wesensmerkmal des hässlichen Deutschen.....	42
1. Studien zum autoritären Charakter	42
2. Der autoritäre Charakter im totalitären System	44
III. Faschismustheorien: Verbrecherbande oder Agenten des Kapitals?.....	45
1. Die sowjet-marxistische Faschismustheorie.....	46
2. Die Nazismus-Analysen des Instituts für Sozialforschung.....	47
2.1 Exkurs: Horkheimer, Adorno, Marcuse.....	49
3. Die Totalitarismustheorie.....	51
4. Die historisch-phänomenologische Faschismustheorie	52
IV. Re-education: Die Demokratisierung des hässlichen Deutschen	52

1. Presse, Radio und Film im Programm der Re-education.....	56
2. Die Filme des Marshallplans: Toleranz lernen durch Kurzfilme	59
3. Re-education und Antifaschismus in der DDR.....	61
4. Resultat und Wirkung der politischen Umerziehung.....	63
D: Filmische Reflexionen des Nationalsozialismus.....	67
I. Das Massenphänomen Film.....	67
II. Das Holocaust-Genre: Typen und Gattungskonventionen.....	68
1. Lachen über Hitler – Darf man oder muss man?	69
1.1. Die Entstehung der Holocaust-Filmkomödie	70
1.2. Das Lachen.....	71
1.3. Formen und Funktionen des Lachens	71
III. Antifaschistische Filme vor 1945.....	73
1. Charlie Chaplin The Great Dictator (1940)	74
1.1. Der große Diktator und der kleine Friseur.....	74
1.2. Der hässliche Deutsche: Anton Hynkel und seine Männer	75
1.3. Moralischer Kontrast und humanitäres Pathos	77
2. Ernst Lubitsch To Be or Not To Be – Heil Hamlet! (1942)	78
2.1. Hamlet, Widerstand und falsche Bärte	78
2.2. Der hässliche Deutsche: Hitler und Konzentrationslager Erhardt	79
3. Fred Zinneman The Seventh Cross (1944)	81
3.1 Das Licht der Menschlichkeit	82
3.2. Der hässliche Deutsche: SS, Gestapo und Normalbürger	82
IV. NS-Dramen nach 1945.....	84
1. Roberto Rossellini Roma città aperta (1945).....	84
1.1. Es ist nicht schwer gut zu sterben.....	85
1.2. Der hässliche Deutsche: Greta und Bergmann	86

1.3. Die Poesie der Menschlichkeit.....	87
2. Helmut Käutner Des Teufels General (1955)	88
2.1. Wer dem Teufel im Leben die Bahn bombt... ..	89
2.2. Der hässliche Deutsche: Harras, Schmidt-Lausitz und indifferente Mitläufer	89
2.3. Das moralische Gewissen und die Völkermischung am Rhein.....	91
3. Mel Brooks The Producers –Frühling für Hitler (1967).....	92
3.1. Das schlechteste Theaterstück der Welt	93
3.2. Der hässliche Deutsche: Franz Liebkind	94
4. Alan J. Pakula Sophie's Choice (1982)	95
4.1. Eine Sommerfreundschaft in Brooklyn	95
4.2. Der hässliche Deutsche: Rudolf HöB.....	96
4.3. Intertextualität und Opfer-/ Täterdifferenzierungen	97
V. NS-Dramen nach 1990.....	98
1. Steven Spielberg Schindler's List (1993)	98
1.1. Wer ein einziges Leben rettet, rettet die ganze Welt	99
1.2. Der hässliche Deutsche: Oskar Schindler und Amon Göth.....	100
2. Roberto Benigni La Vita È Bella (1997)	104
2.1. Ein Panzer als Hauptgewinn	104
2.2. Der hässliche Deutsche: Dr. Lessing und das Lagerpersonal	105
2.3. Lesarten und Intertextualität	106
3. Radu Mihaileanu Train de Vie (1998)	108
3.1. Ein jüdisches Shtetl deportiert sich selbst.....	109
3.2. Der hässliche Deutsche: Jüdische Nazis und deutsche Deppen	110
3.3. Das Ende einer Reise	111

4. Peter Kassovitz Jakob the Liar (1999).....	112
4.1. Die Geschichte vom Radio	113
4.2. Der hässliche Deutsche: Die SS unter General Hardtloff.....	114
4.3. Tragische Helden und komische Märtyrer.....	115
5. Rolf Schübel Ein Lied von Liebe und Tod	
– Gloomy Sunday (1999).....	117
5.1. Das Lied vom Traurigen Sonntag	117
5.2. Der hässliche Deutsche: Hans Wieck	
und der Judenfresser Eichbaum.....	118
VI. Das Schindler-Syndrom – NS-Dramen nach 2000	120
1. Roman Polanski The Pianist (2002).....	120
1.1. Das Wunder des Überlebens	121
1.2. Der hässliche Deutsche: Anonyme Schläger	
und Wilm Hosenfeld, ein guter Deutscher.....	121
2. Constantin Costa-Gavras Amen – Der Stellvertreter (2002).....	123
2.1. Nichts tun – das ist so schlimm wie mit tun	124
2.2. Der hässliche Deutsche: Gerstein und der Doktor.....	125
3. Eytan Fox Lalechet al haMajim (Walk on Water) (2004).....	127
3.1. Gott zuvorkommen	128
3.2. Der hässliche Deutsche:	
Deutsch-Israelische Beziehungen	129
4. Bryan Singer Valkyrie (2008).....	131
4.1. Der 20. Juli 1944.....	131
4.2. Der hässliche Deutsche:	
Klassische Schwarz-Weiß-Polarität.....	132
4.3. Tom Cruise, Scientology und der Bendlerblock:	
Eine deutsche Posse.....	133
5. Steven Daldry The Reader (2008)	135
5.1. Im Bett mit der Schuld.....	135

5.2. Die hässliche Deutsche: Hanna Schmitz	136
E: Von Dämonen und Menschen: Der Holocaust im internationalen NS-Film	139
I. Der hässliche Deutsche im internationalen NS-Film.....	139
II. Von Dämonen und Menschen:	
Die Facetten des hässlichen Deutschen.....	141
1. Der Nazi als Dämon – das metaphysische Übel	141
1.1. Die Karikatur des Bösen	143
2. Das Böse im Menschen – Das geniale, das banale und das gute Böse.....	144
3. Zwischen Guten und Bösen sind die Frauen.....	146
III. Das Prinzip der Ästhetik und die Darstellung des Undarstellbaren.....	148
IV. Nazis sind Pop.....	150
F: Zusammenfassung.....	157
Anhang	I
Literaturverzeichnis.....	LXV