

# Inhalt

Tabellenverzeichnis.....	15
A: Einleitung .....	17
I. Der hässliche Deutsche im interkulturellen Dialog .....	17
B: Stellung und Funktion von Kulturthemen in der interkulturellen Germanistik .....	23
I. Nation als Kulturthema .....	24
1. Der Innendiskurs über Deutschland .....	25
2. Der Außendiskurs über Deutschland .....	26
2.1. Die historische Komponente des Außendiskurses.....	26
2.2. Nazismus-Forschung im Ausland .....	27
2.3. Der populäre Außendiskurs .....	29
II. Zur Forschungslage .....	30
III. Theoretisch-Methodische Grundlagen.....	33
IV. Materialsammlung.....	35
C: Der hässliche Deutsche: Spurensuche in Forschung und Nachkriegspolitik .....	39
I. Wer ist das – der hässliche Deutsche? .....	39
II. Der autoritäre Charakter als Wesensmerkmal des hässlichen Deutschen .....	42
1. Studien zum autoritären Charakter .....	42
2. Der autoritäre Charakter im totalitären System .....	44
III. Faschismustheorien: Verbrecherbande oder Agenten des Kapitals? .....	45
1. Die sowjet-marxistische Faschismustheorie.....	46
2. Die Nazismus-Analysen des Instituts für Sozialforschung.....	47
2.1 Exkurs: Horkheimer, Adorno, Marcuse.....	49
3. Die Totalitarismustheorie.....	51
4. Die historisch-phänomenologische Faschismustheorie .....	52
IV. Re-education: Die Demokratisierung des hässlichen Deutschen .....	52

1. Presse, Radio und Film im Programm der Re-education.....	56
2. Die Filme des Marshallplans: Toleranz lernen durch Kurzfilme .....	59
3. Re-education und Antifaschismus in der DDR.....	61
4. Resultat und Wirkung der politischen Umerziehung.....	63
<b>D: Filmische Reflexionen des Nationalsozialismus.....</b>	<b>67</b>
I. Das Massenphänomen Film .....	67
II. Das Holocaust-Genre: Typen und Gattungskonventionen .....	68
1. Lachen über Hitler – Darf man oder muss man? .....	69
1.1. Die Entstehung der Holocaust-Filmkomödie .....	70
1.2. Das Lachen.....	71
1.3. Formen und Funktionen des Lachens .....	71
III. Antifaschistische Filme vor 1945.....	73
1. Charlie Chaplin <i>The Great Dictator</i> (1940) .....	74
1.1. Der große Diktator und der kleine Friseur.....	74
1.2. Der hässliche Deutsche: Anton Hynkel und seine Männer .....	75
1.3. Moralischer Kontrast und humanitäres Pathos .....	77
2. Ernst Lubitsch <i>To Be or Not To Be – Heil Hamlet!</i> (1942) .....	78
2.1. Hamlet, Widerstand und falsche Bärte .....	78
2.2. Der hässliche Deutsche: Hitler und Konzentrationslager Erhardt .....	79
3. Fred Zinneman <i>The Seventh Cross</i> (1944).....	81
3.1 Das Licht der Menschlichkeit .....	82
3.2. Der hässliche Deutsche: SS, Gestapo und Normalbürger .....	82
IV. NS-Dramen nach 1945.....	84
1. Roberto Rossellini <i>Roma città aperta</i> (1945).....	84
1.1. Es ist nicht schwer gut zu sterben.....	85
1.2. Der hässliche Deutsche: Greta und Bergmann .....	86

1.3. Die Poesie der Menschlichkeit.....	87
2. Helmut Käutner Des Teufels General (1955).....	88
2.1. Wer dem Teufel im Leben die Bahn bombt... ..	89
2.2. Der hässliche Deutsche: Harras, Schmidt-Lausitz und indifferente Mitläufer.....	89
2.3. Das moralische Gewissen und die Völkermischung am Rhein.....	91
3. Mel Brooks The Producers –Frühling für Hitler (1967).....	92
3.1. Das schlechteste Theaterstück der Welt .....	93
3.2. Der hässliche Deutsche: Franz Liebkind .....	94
4. Alan J. Pakula Sophie's Choice (1982) .....	95
4.1. Eine Sommerfreundschaft in Brooklyn .....	95
4.2. Der hässliche Deutsche: Rudolf Höß.....	96
4.3. Intertextualität und Opfer-/ Täterdifferenzierungen .....	97
V. NS-Dramen nach 1990 .....	98
1. Steven Spielberg Schindler's List (1993) .....	98
1.1. Wer ein einziges Leben rettet, rettet die ganze Welt .....	99
1.2. Der hässliche Deutsche: Oskar Schindler und Amon Göth.....	100
2. Roberto Benigni La Vita È Bella (1997) .....	104
2.1. Ein Panzer als Hauptgewinn .....	104
2.2. Der hässliche Deutsche: Dr. Lessing und das Lagerpersonal .....	105
2.3. Lesarten und Intertextualität .....	106
3. Radu Mihaileanu Train de Vie (1998) .....	108
3.1. Ein jüdisches Shtetl deportiert sich selbst.....	109
3.2. Der hässliche Deutsche: Jüdische Nazis und deutsche Deppen .....	110
3.3. Das Ende einer Reise .....	111

4. Peter Kassovitz Jakob the Liar (1999) .....	112
4.1. Die Geschichte vom Radio .....	113
4.2. Der hässliche Deutsche: Die SS unter General Hardtloff.....	114
4.3. Tragische Helden und komische Märtyrer.....	115
5. Rolf Schübel Ein Lied von Liebe und Tod	
– Gloomy Sunday (1999) .....	117
5.1. Das Lied vom Traurigen Sonntag.....	117
5.2. Der hässliche Deutsche: Hans Wieck	
und der Judenfresser Eichbaum.....	118
VI. Das Schindler-Syndrom – NS-Dramen nach 2000.....	120
1. Roman Polanski The Pianist (2002).....	120
1.1. Das Wunder des Überlebens .....	121
1.2. Der hässliche Deutsche: Anonyme Schläger	
und Wilm Hosenfeld, ein guter Deutscher.....	121
2. Constantin Costa-Gavras Amen – Der Stellvertreter (2002) .....	123
2.1. Nichts tun – das ist so schlimm wie mit tun .....	124
2.2. Der hässliche Deutsche: Gerstein und der Doktor.....	125
3. Eytan Fox Lalechet al haMajim (Walk on Water) (2004) .....	127
3.1. Gott zuvorkommen .....	128
3.2. Der hässliche Deutsche:	
Deutsch-Israelische Beziehungen .....	129
4. Bryan Singer Valkyrie (2008).....	131
4.1. Der 20. Juli 1944 .....	131
4.2. Der hässliche Deutsche:	
Klassische Schwarz-Weiß-Polarität.....	132
4.3. Tom Cruise, Scientology und der Bendlerblock:	
Eine deutsche Posse.....	133
5. Steven Daldry The Reader (2008) .....	135
5.1. Im Bett mit der Schuld.....	135

5.2. Die hässliche Deutsche: Hanna Schmitz .....	136
E: Von Dämonen und Menschen: Der Holocaust im internationalen NS-Film .....	139
I. Der hässliche Deutsche im internationalen NS-Film.....	139
II. Von Dämonen und Menschen:	
Die Facetten des hässlichen Deutschen.....	141
1. Der Nazi als Dämon – das metaphysische Übel .....	141
1.1. Die Karikatur des Bösen .....	143
2. Das Böse im Menschen – Das geniale, das banale und das gute Böse.....	144
3. Zwischen Guten und Bösen sind die Frauen.....	146
III. Das Prinzip der Ästhetik und die Darstellung des Understellbaren.....	148
IV. Nazis sind Pop.....	150
F: Zusammenfassung.....	157
Anhang .....	I
Literaturverzeichnis.....	LXV