

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
I. Teil: Fragen nach dem Gegenstand und theoretische Vorüberlegungen.....	19
1.1. Was ist Gewalt?.....	19
1.2. Lexikalische und historische Voraussetzungen für das Diffusat ‚Gewalt‘.....	21
1.3. ‚Gewalt‘ – ein leerer Signifikant.....	22
1.4. Literatur und Gewalt – eine mehrdimensionale Beziehung.....	24
1.5. Theoretische Leitkonzepte für die Gedichtauswahl und -analysen.....	28
1.5.1. Die Genese von Gewalthandlungen nach Alfred Hirsch.....	28
1.5.2. Dissoziation.....	29
1.5.3. Gewalt und Dissoziation in der neueren Lyrik.....	35
1.6. Methodisches Vorgehen.....	38
1.7. Gedichtauswahl.....	41
II. Teil: Gedichtanalysen.....	43
1. Kapitel: Gewalt, das physische ‚Antlitz‘ und der dreifache Status des Körpers.....	43
1.1. Sergej Stratanovskijs «Акт агрессии тела» [Der Aggressionsakt eines Körpers].....	48
1.2. Ulrike Draesners „autopilot III“	71
1.3. Fazit.....	84
2. Kapitel: Wie unsere Wahrnehmung verletzt – Gewalt und das imaginierte ‚Antlitz‘	87
2.1. Slava Mogutins «БЕР/ЛИН /КОЛЫБЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО МИРА/» [Berlin /Wiege der heutigen Welt/].....	96
2.2. Ann Cottens „1 -ieren...“	116
2.3. Fazit.....	135
3. Kapitel: Das ‚kalte‘ Sprechen oder Gewalt im kommunikativen Akt.....	137
3.1. Durs Grünbeins „Dezemberreim“	143

3.2. Elena Fanajlovas «...Они опять за свой Афганистан...» [...Die schon wieder mit ihrem Afghanistan...].....	156
3.3. Fazit.....	175
4. Kapitel: Gewalt und Sprache – ‘Attacks on/of poetry’	177
4.1. Friedericke Mayröckers „habe die Hände (von) Melancholie“.....	181
4.2. Aleksandr Skidans «Распада меланхолический страж...» [Des Zerfalls melancholischer Wächter...].....	196
4.3. Fazit.....	218
Resümee.....	221
Literaturverzeichnis.....	225