

Inhalt

Vorwort	7
Inhalt.....	9
Abkürzungen	11
1. Bibliographische Abkürzungen.....	11
2. Abgekürzt zitierte Literatur	13
3. Inventarnummern / Fund- und Museumsnummern	16
4. Allgemeine Abkürzungen	16
5. Grammatische Abkürzungen.....	17
Ausgewählte Bibliographie	19
A. Einleitung	31
A.1. Prolegomena.....	33
A.1.1. Vorbemerkungen.....	33
A.1.2. Zur Fund- und Forschungsgeschichte	34
A.1.3. Zu dieser Ausgabe.....	38
A.2. Die Textzeugen des Kodex Ḥammu-rāpi	39
A.2.1. Die Louvre-Stele	39
A.2.2. Steinfragmente	41
A.2.3. Abschriften auf Tontafeln und sonstige Texte mit Bezug auf den Kodex Ḥammu-rāpi	44
A.2.3.1. Der Kodex Ḥammu-rāpi in einem Inventar von Texten (Inv).....	45
A.2.3.2. Altbabylonische Serien- und Auszugstafeln (aB)	46
A.2.3.3. Kurze Auszüge auf babylonischen Schülertafeln (Sch).....	49
A.2.3.4. Archaisierende Tontafeln aus Babylonien (archBab)	51
A.2.3.5. Tontafelabschriften aus Assur (TontAss).....	53
A.2.3.6. Neuassyrische Tafeln aus Ninive (nANin)	56
A.2.3.7. Neubabylonische Tafeln (nB)	63
A.2.3.8. Kommentar zum Kodex Ḥammu-rāpi (Komm)	68
A.2.3.9. Sumerische Version des Kodex Ḥammu-rāpi(?) (Sum).....	69
A.2.3.10. Zitate aus dem Kodex Ḥammu-rāpi (Zit).....	69
A.3. Kolophone, Glossen und Textbemerkungen	70
A.3.1. Übersicht über die Kolophone.....	70
A.3.2. Der Text der erhaltenen Kolophone	71
A.3.3. Glossen und Textbemerkungen.....	79
A.4. Aufbau und Gliederungen des Kodex Ḥammu-rāpi	80
A.4.1. Zum Aufbau: Prolog – Rechtsteil – Epilog	80
A.4.2. Einteilungen des Rechtstextes im Altertum	82
A.4.2.1. Gliederung in „Artikel“ (Leerzeilen, Trennstriche, Ausrückung).....	82
A.4.2.2. Gliederung durch die sogenannten „Rubriken“	85
A.4.3. Einteilung in Serientafeln.....	87
A.4.3.1. Die „Serie“ DUB DI.DAB ₅ .BA / <i>tuppi šimdatim</i> „Tafel der (königlichen) Verfügung“	88
A.4.3.2. Altbabylonische Abschriften ohne erkennbare Serienzuordnung	89
A.4.3.3. Die Serie <i>īnu Anum šīrum dīnānī ša Ḥammu-rāpi</i> „Als der erhabene Anu. Richtersprüche Ḥammu-rāpis“	89
A.4.3.3.1. Serientitel	89
A.4.3.3.2. Tafeleinteilung innerhalb der Serie	90
A.4.4. Nebenüberlieferung: isoliert tradierter Prolog bzw. Epilog?	96
A.4.5. Auszugs- bzw. Schülertafeln und Erwähnungen.....	97

A.5. Zur Textüberlieferung	98
A.5.1. Chronologischer Horizont der Überlieferung.....	98
A.5.1.1. Textzeugen aus der Zeit Ḫammu-rāpis.....	98
A.5.1.2. Babylonische Textzeugen des 2. Jahrtausends nach Ḫammu-rāpi	99
A.5.1.3. Die Überlieferung des Kodex Ḫammu-rāpi in Assyrien	99
A.5.1.4. Der Kodex Ḫammu-rāpi im 1. Jahrtausend in Babylonien	100
A.5.2. Geographischer Horizont der Überlieferung.....	101
A.5.2.1. Aufstellungsorte von Stelen	101
A.5.2.2. Fundorte von Tontafeln.....	102
A.5.3. Bemerkungen zum gegenseitigen Verhältnis der Texte.....	103
A.6. Zu einigen Problemen	106
A.6.1. Steinfragmente	106
A.6.2. Zur Rekonstruktion der Lücke auf der Louvre-Stele	110
A.6.3. Nicht eingeordnete Fragmente	127
B. Synoptische Transliteration	129
B.1. Vorbemerkungen	131
B.2. Synoptische Transliteration	133
B.2.1. Prolog	133
B.2.2. Rechtsteil	151
B.2.3. Epilog	263
C. Transkription und Übersetzung	285
C.1. Vorbemerkungen	287
C.1.1. Zur Transkription	287
C.1.2. Zur Übersetzung	287
C.1.2.1. Zur sprachlichen Gestaltung.....	287
C.1.2.2. Erläuterungen zur Wiedergabe einiger Termini	289
C.2. Transkription und Übersetzung	301
C.2.1. Prolog	301
C.2.2. Rechtsteil	310
C.2.3. Epilog	382
D. Indices	393
D.1. Fund- und Museumsnummern.....	395
D.2. Konkordanz des Sigel-Systems Borgers und Abweichungen bei Roth, Sauren, Wright	397
D.3. Konkordanz der Keilschriftkopien	399
D.4. Konkordanz der zugänglichen Photos	403
D.5. Konkordanz ausgewählter Rekonstruktionen der Lücke auf der Louvre-Stele.....	406
E. Abbildungen.....	409
E.1. Photos der Stele	410
E.2. Zur Heliogravüre – problematische Zeichen	412
E.3. Kopien der Steinfragmente (nach Isma'il, Misallat).....	421
E.4. Photos von Tontafeln	427
E.5. Kopie von T.G. Pinches.....	436