

Inhalt

1. Einleitung	13
2. νέων κληδόνα μύθων – Eine neu(artig)e Erzählung	25
2.1 Tradition und Innovation	25
2.2 Neue Helden?!	31
2.2.1 Hektor und die Wache	31
2.2.2 Dolon und Rhesos	38
2.3 Vom Epos zur Tragödie	52
2.3.1 Die Tragödie der Nachtigall	52
2.3.2 Athenes Eingriff. Oder: Die Macht des Mythos	59
2.3.3 Die Leiden des Wagenlenkers	68
3. ὀρᾶν πάρεστι – Metapoetik in der Musenrede	75
3.1 Die „neue“ Muse	75
3.2 Die Klage der Muse	85
3.2.1 ἰάλεμος αὐθιγενής	93
3.2.2 Vom Klagegesang zum Ruf nach Rache	96
3.2.3 ἀριστότοκος vs. δυσαριστοτόκεια	99
3.3 Die Geburt der Tragödie	102
3.3.1 Die Schuld des Thamyris	102
3.3.2 Die Bestrafung des Thamyris	113
3.3.3 Kindsaussetzung / Vergleich mit Thetis	119
3.4 Die Schuld Athenes	124
3.5 Eine Zukunft für Rhesos	131
3.6 Das letzte Wort der Muse	140
4. φῶς γὰρ ἡμέρας τόδε – Das Ende der Tragödie	143
Literatur	149
Index locorum	165