

1. Vorwort und Einleitung.....	7
2. Julia Domna.....	9
2.1 Die Vorderseiten.....	12
Die Portraittypen. – Theomorphe Portraits.	
2.2 Die Rückseitenbilder.....	14
Septimius Severus für Julia Domna: Ceres. – Fecunditas. – Aeternitas Imperii.	
Caracalla für Julia Domna: Fortuna. – Venus. – Vesta.	
2.3 Zusammenfassung.....	19
3. Caracalla als Caesar.....	21
3.1 Die Vorderseite.....	21
Das Prinzenbildnis Caracallas.	
3.2 Das Rückseitenbild.....	22
Die <i>pietas</i> des präsumtiven Nachfolgers.	
4. Caracalla als Augustus bzw. Alleinherrscher.....	25
4.1 Die Vorderseiten.....	31
Die Portraittypen.	
4.2 Die Rückseitenbilder.....	33
Dea Caelestis. – Adlocutio. – Concordia mit Geta. – Victoria. – Caracalla in Quadriga. – Circus Maximus. – Luna. – Jupiter. – Venus. – Die <i>tres Monetae</i> .	
4.3 Zusammenfassung.....	48
5. Geta.....	51
5.1 Die Vorderseiten.....	55
Die Portraittypen	
5.2 Die Rückseitenbilder.....	57
Minerva. – Militärischer Bereich. – Die kaiserliche Familie. – Die <i>tres Monetae</i> .	
5.3 Zusammenfassung.....	62
6. Ergebnisse.....	63
Katalog.....	65
Caracalla als Caesar.....	67
Julia Domna.....	69
Caracalla als Augustus bzw. Alleinherrscher.....	77
Geta.....	83

Anhang

1. Konkordanzen.....	87
2. Stempelkopplungen.....	89
3. Quellen- und Literaturverzeichnis.....	91
4. Abbildungsnachweis.....	125