

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	13
I. Präliminarien	17
I.1. Zum Geleit: ein kurzes Lob des Wortes und der wörtlichen Komposition	17
I.2. Zielsetzung	19
I.3. Zum Aufbau der Untersuchung	25
I.4. Zum Textkorpus und zu den Quellentexten	27
I.5. Anregungen für die weitere Epyllion-Forschung in der mittellateinischen Philologie	33
I.6. Literaturwissenschaftliche Voraussetzungen der Untersuchung	34
I.6.1. Zum Konzept der literarischen Gattung in der mittellateinischen Philologie	34
I.6.2. Zum Gattungskonzept des Epyllions	59
I.6.2.1. Epyllion – ein Gattungskonzept	59
I.6.2.2. Epyllion – die Position der mittellateinischen Forschung	78
I.6.2.3. Epyllion – instruktive Einblicke in die volkssprachlichen und neuzeitlichen Literaturen	83
II. Einzelanalysen	93
II.1. Troja-Gedichte	93
II.1.1. Hugo Primas, <i>Carmen X, inc. Post rabiem rixe redeunte bilistris Ulixē</i>	93

II.1.2.	<i>Carmen</i> , inc. <i>Alea fortunę, semper vicina ruinę</i>	98
II.1.3.	<i>Historia Troyana Daretis Frigii</i>	103
II.1.4.	Simon Chèvre d'Or, <i>Ilias</i>	115
II.1.5.	<i>Brutus</i>	137
II.2.	Mythologische Gedichte	149
II.2.1.	Die <i>carmina de Pyramo et Thisbe</i>	149
II.2.1.1.	Matthäus von Vendôme, <i>Piramus et Tisbe</i> , inc. <i>Est amor ardoris species et causa cruxis</i>	151
II.2.1.2.	<i>Carmen</i> , inc. <i>Consulte teneros non claudit tutor amantes</i>	161
II.2.1.3.	<i>Carmen</i> , inc. <i>Querat nemo decus in quo vult pingere cecus</i>	169
II.2.1.4.	<i>Carmen</i> , inc. <i>Carmina fingo, iam nullus carmina curet</i>	179
II.2.1.5.	<i>Carmen</i> , inc. <i>Ocia si veniunt, iam mens torpescit ab intus</i>	189
II.2.2.	Simon von Couvin, <i>De iudicio Solis in conviviis Saturni</i>	201
II.2.3.	<i>De nuptiis Mercurii et Philologie</i>	225
II.3.	Bibelgedichte	243
II.3.1.	Letald von Micy, <i>Versus de quodam piscatore quem ballena absorbuit (Within piscator)</i>	243
II.3.2.	<i>Carmen</i> , inc. <i>Nox erat et latus carpebat [lumina somnus]</i>	254
II.3.3.	Marbod von Rennes, <i>Naufragium Jonae prophetae</i>	266
II.3.4.	Marbod von Rennes, <i>Liber Ruth</i>	276
II.3.5.	Marbod von Rennes, <i>De raptu Dinae</i>	291

II.3.6.	Marbod von Rennes, <i>Carmina septem fratrum Machabaeorum</i>	301
II.3.7.	<i>De Machabaeis</i>	311
II.3.8.	Petrus Riga, <i>De venditione Ioseph</i>	331
II.3.9.	Alan von Meaux, <i>Tractatus metricus de Susanna</i>	346
II.3.10.	Willetrudis, <i>Versus de Susanna</i>	367
II.4.	Tiergedicht: <i>Ysengrimus abbreviatus</i>	391
II.5.	<i>Waltharius</i>	407
III.	Gattungsanalyse	423
III.1.	Ein kurzer Weg der epischen Dichtung im Mittelalter? Die Kürze der literarischen Darstellung, das Versmaß und die Texteinteilung als formale Gattungsmerkmale	423
III.1.1.	Die epische Kürze der Bearbeitung	423
III.1.2.	Das Versmaß	438
III.1.3.	Die Bucheinteilung	443
III.1.4.	Kein kurzer Weg der epischen Dichtung im Mittelalter – ein Fazit	446
III.2.	<i>In ambitu orbis, in ambitu carminis</i> : die <i>materia</i> und ihre Ausgestaltung	449
III.2.1.	Der materielle Aspekt – Stoff und Inhalt	450
III.2.1.1.	Zwischen Stoff und Inhalt	450
III.2.1.2.	Der Inhalt und die aufgegriffene Problematik	455
III.2.1.3.	Die Protagonisten	461
III.2.1.4.	Die Gelehrsamkeit und moralische Unterweisung	465
III.2.1.5.	<i>Carmen (?) perpetuum?</i> Die Fortwirkung des Stoffes	471

III.2.2. Der formale Aspekt – die kompositorische Ausgestaltung der <i>materia</i>	479
III.2.2.1. Die episodenhafte Struktur	479
III.2.2.2. Die Darstellungsordnung	482
III.2.2.2.1. Die <i>ordines</i> und die Verlaufsordnung der Erzählung	486
III.2.2.2.2. <i>Semper ad eventum festinat et in medias res?</i> Der Erzähleinstieg und Zeitspanne	488
III.2.2.2.3. Die digressiven Formen ...	492
III.2.3. <i>In ambitu orbis vel epyllii</i> – ein Fazit	494
III.3. „Les couleurs de l'épopée“: die Narrativität der Dichtung bei der generischen Analyse	496
III.3.1. Eröffnungspassage und (narrative) Einrahmung	500
III.3.1.1. Eröffnungspassage und (narrative) Einrahmung – ein Überblick	500
III.3.1.2. Eröffnungspassage und (narrative) Einrahmung – ein Fazit	508
III.3.2. Die erzählerische Instanz und die Fiktionalität der Erzählung	509
III.3.3. Die Entfaltungsformen des erzählerischen Kommentars: ein Überblick	518
III.3.3.1. Der erzählerische Kommentar als Gestaltungsmittel der Großstruktur .	519
III.3.3.2. Der erzählerische Kommentar als Gestaltungsmittel der Großstruktur – ein Zwischenfazit	533

III.3.3.3. Der erzählerische Kommentar außerhalb der Großstruktur	534
III.3.3.3.1. Die kommentierenden Textpassagen	534
III.3.3.3.2. Der kommentierende Wortschatz der Handlungswiedergabe ..	539
III.3.3.3.3. Die Auslöser intratextueller Bezüge ..	546
III.3.3.3.4. Weitere orientierende und verdeutlichende Eingriffe	549
III.3.3.3.5. Die Auslöser intertextueller und interdiskursiver Bezüge	551
III.3.3.3.6. Strukturelle Bezüge zu anderen Gattungen ..	557
III.3.3.3.7. Der erzählerische Kommentar außerhalb der Großstruktur – ein Zwischenfazit	560
III.3.4. „La couleur épyllionique de l'épopée“ – ein Fazit	561
III.4. Zur Profilbildung des mittellateinischen Epyllions	563
IV. Schlusswort: ein kurzes Plädoyer für das mittellateinische Epyllion	573
V. Literaturverzeichnis	577