

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Danksagung | 13 |
| I. Präliminarien | 17 |
| I.1. Zum Geleit: ein kurzes Lob des Wortes und der wörtlichen Komposition | 17 |
| I.2. Zielsetzung | 19 |
| I.3. Zum Aufbau der Untersuchung | 25 |
| I.4. Zum Textkorpus und zu den Quellentexten | 27 |
| I.5. Anregungen für die weitere Epyllion-Forschung in der mittellateinischen Philologie | 33 |
| I.6. Literaturwissenschaftliche Voraussetzungen der Untersuchung | 34 |
| I.6.1. Zum Konzept der literarischen Gattung in der mittellateinischen Philologie | 34 |
| I.6.2. Zum Gattungskonzept des Epyllions | 59 |
| I.6.2.1. Epyllion – ein Gattungskonzept | 59 |
| I.6.2.2. Epyllion – die Position der mittellateinischen Forschung | 78 |
| I.6.2.3. Epyllion – instruktive Einblicke in die volkssprachlichen und neuzeitlichen Literaturen | 83 |
| II. Einzelanalysen | 93 |
| II.1. Troja-Gedichte | 93 |
| II.1.1. Hugo Primas, <i>Carmen X</i> , inc. <i>Post rabiem rixē redeunte bilustris Ulixē</i> | 93 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| II.1.2. | <i>Carmen, inc. Alea fortunę, semper vicina ruinę</i> | 98 |
| II.1.3. | <i>Historia Troyana Daretis Frigii</i> | 103 |
| II.1.4. | Simon Chèvre d'Or, <i>Ilias</i> | 115 |
| II.1.5. | <i>Brutus</i> | 137 |
| II.2. | Mythologische Gedichte | 149 |
| II.2.1. | Die <i>carmina de Pyramo et Thisbe</i> | 149 |
| II.2.1.1. | Matthäus von Vendôme, <i>Piramus et Tisbe, inc. Est amor ardoris species et causa cruoris</i> | 151 |
| II.2.1.2. | <i>Carmen, inc. Consulte teneros non claudit tutor amantes</i> | 161 |
| II.2.1.3. | <i>Carmen, inc. Querat nemo decus in quo vult pingere cecus</i> | 169 |
| II.2.1.4. | <i>Carmen, inc. Carmina fingo, iam nullus carmina curet</i> | 179 |
| II.2.1.5. | <i>Carmen, inc. Ocia si veniunt, iam mens torpescit ab intus</i> | 189 |
| II.2.2. | Simon von Couvin, <i>De iudicio Solis in conviviiis Saturni</i> | 201 |
| II.2.3. | <i>De nuptiis Mercurii et Philologie</i> | 225 |
| II.3. | Bibelgedichte | 243 |
| II.3.1. | Letald von Micy, <i>Versus de quodam piscatore quem ballena absorbuīt (Within piscator)</i> | 243 |
| II.3.2. | <i>Carmen, inc. Nox erat et lentus carpebat [lumina somnus]</i> | 254 |
| II.3.3. | Marbod von Rennes, <i>Naufragium Jonae prophetae</i> | 266 |
| II.3.4. | Marbod von Rennes, <i>Liber Ruth</i> | 276 |
| II.3.5. | Marbod von Rennes, <i>De raptu Dinae</i> | 291 |

| | | |
|------------|--|-----|
| II.3.6. | Marbod von Rennes, <i>Carmina septem fratrum Machabaeorum</i> | 301 |
| II.3.7. | <i>De Machabaeis</i> | 311 |
| II.3.8. | Petrus Riga, <i>De venditione Ioseph</i> | 331 |
| II.3.9. | Alan von Meaux, <i>Tractatus metricus de Susanna</i> | 346 |
| II.3.10. | Willetrudis, <i>Versus de Susanna</i> | 367 |
| II.4. | Tiergedicht: <i>Ysengrimus abbreviatus</i> | 391 |
| II.5. | <i>Waltharius</i> | 407 |
| III. | Gattungsanalyse | 423 |
| III.1. | Ein kurzer Weg der epischen Dichtung im Mittelalter? Die Kürze der literarischen Darstellung, das Versmaß und die Textenteilung als formale Gattungsmerkmale | 423 |
| III.1.1. | Die epische Kürze der Bearbeitung | 423 |
| III.1.2. | Das Versmaß | 438 |
| III.1.3. | Die Bucheinteilung | 443 |
| III.1.4. | Kein kurzer Weg der epischen Dichtung im Mittelalter – ein Fazit | 446 |
| III.2. | <i>In ambitu orbis, in ambitu carminis</i> : die <i>materia</i> und ihre Ausgestaltung | 449 |
| III.2.1. | Der materielle Aspekt – Stoff und Inhalt | 450 |
| III.2.1.1. | Zwischen Stoff und Inhalt | 450 |
| III.2.1.2. | Der Inhalt und die aufgegriffene Problematik | 455 |
| III.2.1.3. | Die Protagonisten | 461 |
| III.2.1.4. | Die Gelehrsamkeit und moralische Unterweisung | 465 |
| III.2.1.5. | <i>Carmen (?) perpetuum?</i> Die Fortwirkung des Stoffes | 471 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| III.2.2. | Der formale Aspekt – die kompositorische Ausgestaltung der <i>materia</i> | 479 |
| III.2.2.1. | Die episodenhafte Struktur | 479 |
| III.2.2.2. | Die Darstellungsordnung | 482 |
| III.2.2.2.1. | Die <i>ordines</i> und die Verlaufsordnung der Erzählung | 486 |
| III.2.2.2.2. | <i>Semper ad eventum festinat et in medias res?</i> Der Erzähleinstieg und Zeitspanne | 488 |
| III.2.2.2.3. | Die digressiven Formen ... | 492 |
| III.2.3. | <i>In ambitu orbis vel epyllii</i> – ein Fazit | 494 |
| III.3. | „Les couleurs de l'épopée“: die Narrativität der Dichtung bei der generischen Analyse | 496 |
| III.3.1. | Eröffnungspassage und (narrative) Einrahmung | 500 |
| III.3.1.1. | Eröffnungspassage und (narrative) Einrahmung – ein Überblick | 500 |
| III.3.1.2. | Eröffnungspassage und (narrative) Einrahmung – ein Fazit | 508 |
| III.3.2. | Die erzählerische Instanz und die Fiktionalität der Erzählung | 509 |
| III.3.3. | Die Entfaltungsformen des erzählerischen Kommentars: ein Überblick | 518 |
| III.3.3.1. | Der erzählerische Kommentar als Gestaltungsmittel der Großstruktur . | 519 |
| III.3.3.2. | Der erzählerische Kommentar als Gestaltungsmittel der Großstruktur – ein Zwischenfazit | 533 |

| | |
|--|-----|
| III.3.3.3. Der erzählerische Kommentar außerhalb der Großstruktur | 534 |
| III.3.3.3.1. Die kommentierenden Textpassagen | 534 |
| III.3.3.3.2. Der kommentierende Wortschatz der Handlungswiedergabe . | 539 |
| III.3.3.3.3. Die Auslöser intratextueller Bezüge . | 546 |
| III.3.3.3.4. Weitere orientierende und verdeutlichende Eingriffe | 549 |
| III.3.3.3.5. Die Auslöser intertextueller und interdiskursiver Bezüge | 551 |
| III.3.3.3.6. Strukturelle Bezüge zu anderen Gattungen .. | 557 |
| III.3.3.3.7. Der erzählerische Kommentar außerhalb der Großstruktur – ein Zwischenfazit | 560 |
| III.3.4. ‚La couleur épyllionique de l’épopée‘ – ein Fazit | 561 |
| III.4. Zur Profilbildung des mittellateinischen Epyllions | 563 |
| IV. Schlusswort: ein kurzes Plädoyer für das mittellateinische Epyllion | 573 |
| V. Literaturverzeichnis | 577 |