

Inhalt

Danksagung.....	IX
I Einleitung.....	1
II Traumbild in der Neuzeit.....	5
A Forschungsstand.....	5
B Abgrenzung des Traums zu Vision und Tagträumerei.....	9
1 Vision.....	9
2 Tagträumerei.....	11
C Darstellungsvoraussetzungen für subjektive Traum Inhalte.....	13
1 Selbstverständnis des Künstlers.....	14
2 Beleuchtung der Nacht.....	17
D Beschäftigung mit den Träumen.....	18
1 Traumuntersuchungen im 19. Jahrhundert.....	19
2 Heutige Traumforschung.....	21
3 Literarische Traumbeschreibungen.....	23
4 Berühmte Denker zum Träumen.....	25
5 Traumvorstellung in der Romantik.....	28
6 Traum im Symbolismus und Surrealismus.....	31
7 Gliederungsformen von Traum Inhalten.....	34
E Ikonographische Muster.....	36
1 Darstellung von Schlafenden.....	37
2 Unterscheidung von Realitäts- und Traumraum.....	40
3 Träume in der Bibel.....	45
4 Traumallegorie.....	47
F Bewusstsein der psychologischen Dimension des Traums.....	51
1 Freuds Traumdeutung.....	53
2 Jungs ‚Kollektives Unbewusstes‘.....	55
3 Psychologische Alternativtheorien.....	60
G Austausch zwischen Kunst und Psychoanalyse.....	61
1 Fallbeispiel: Abramovičs wiederkehrender Traum.....	63
2 Grenze zwischen Traum Inhalt und Wahnsinn.....	65
III Künstlertraum.....	67
A Angsttraum.....	68
1 Katastrophentraum.....	69
2 Alptraum.....	85
3 Traum vom Fallen.....	107
4 Traum vom Tod.....	112

B	Traummetamorphosen.....	117
1	Gestaltwandlungen	118
2	Mischwesen	127
C	Wunschtraum	135
1	Inspirationstraum.....	136
2	Traum im Atelier.....	145
3	Traum von der Muse	159
4	Erotischer Traum.....	165
5	Traum vom Fliegen	173
D	Traumlandschaften	178
1	Waldstücke.....	178
2	Traumraum	182
IV	Resümee	197
VI	Quellenverzeichnis.....	201
VII	Literaturverzeichnis	203
VIII	Internetquellen.....	217
V	Abbildungen	221
V	Abbildungsverzeichnis	293