

Inhalt

Vorbemerkung	9
Adam, Eva und Lucy	11
<i>Ein Vorwort von Thomas Knubben</i>	
1. Auf dem Weg zu Eva und Adam	16
Schöpfungsgeschichten	17
Bilder lesen	23
Zauber des Anfangs	26
Der Eva-und-Adam-Mythos: vom Mittel der Christianisierung zum Element des kulturellen Gedächtnisses	27
Literarische Entremets	29
2. Unisex	
<i>Die ersten tausend Jahre</i>	35
3. Schöne Frauen, starke Männer	
<i>Hochmittelalter</i>	53
4. Vorbilder für Jahrhunderte	
<i>15. Jahrhundert</i>	64
5. Verführerinnen und Voyeure	
<i>Frühe Neuzeit</i>	78
Dürer und das ideale Maß	78
Cranach und die Bewegung	85
Adam, Eva und die Betrachter	92
Eva und ihre zügellosen Schwestern	100

6. Idyllen in der Katastrophe	
<i>17. und 18. Jahrhundert</i>	106
Im Paradies	106
Sitzen und Stehen	110
Vermessung und Kunst	114
Katastrophen	117
»Geheiligte Natur-Wissenschaft«	119
7. Femmes fatales	
<i>Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts und beginnendes 20. Jahrhundert</i>	125
Irritationen	125
Eva und die Schlange	132
Evas monströse Schwestern	139
Meisterdenker der Zeit	144
8. Die Gesichter der Zeit	
<i>Erste Hälfte des 20. Jahrhunderts</i>	160
»Jedenfalls trage ich das Gesicht der Zeit«.	
Max Beckmann	160
Andere Gesichter der Zeit	171
9. »Ein Sturm weht vom Paradiese her«	177
Apokalypse I: Grieshabers Weltgericht	177
Apokalypse II: Brigitte Maria Mayer, 9/11	181
10. Remakes	186
Damned	186
Floating World	189
11. Ikonografische Fusionen	195
12. Ein Baum wie ein Paar. Ein Paar wie ein Baum	203

Mit Eva und Adam durch die Zeit – Beziehungsbilder und Bildbeziehungen	207
<i>Ein Nachwort von Katinka Schweizer</i>	
Literaturverzeichnis	212
Abbildungsverzeichnis	217
Dank	222
Vitae	223