

- 13     **Katharina Sykora**  
**ZwischenWelten. Ulrike Ottingers Filme im Spiegel der transatlantischen Kritik**
- 61     **Ginka Steinwachs – 1978**  
**MADAME X. Ein Versuch zur Archäologie der Subjektivität von Ulrike Ottinger und**  
**Tabea Blumenschein**
- 77     **Karsten Witte – 1979**  
**Der Dandy als Dame**
- 91     **Frieda Grafe – 1981**  
**Mythen auf dem Mist des Alltags. FREAK ORLANDO**
- 99     **Miriam Hansen – 1984**  
**Schaulust, Fetischismus und das Problem weiblicher/feministischer Artikulation.**  
**Ulrike Ottingers BILDNIS EINER TRINKERIN**
- 127    **Roswitha Mueller – 1985**  
**Spiegel und Vamp**
- 151    **Patricia White – 1987**  
**Madame X vom Chinesischen Meer: Eine Studie zu Ulrike Ottingers Film**
- 185    **Janet Bergstroem – 1988**  
**Bühnen des Alltäglichen. Ulrike Ottingers CHINA: DIE KÜNSTE – DER ALLTAG**
- 203    **Andrea Weiss – 1992**  
**Künstlerischer Frauenfilm und sein lesbisches Potenzial**
- 223    **Mary Russo – 1994**  
**FREAK ORLANDO. Eine Genealogie grotesker Weiblichkeit**
- 245    **Eva Meyer – 1995**  
**Ottingers Artefakt**
- 251    **Kaja Silverman – 1995**  
**Das Ich-Ideal und die Fantasie vom fragmentierten Körper**
- 295    **Hans-Jürgen Heinrichs – 1996**  
**Seht, so ist es. Ulrike Ottingers TAIGA. Die epische Bilderfahrung oder Erkenntnis**  
**ohne Kommentar**
- 315    **Kirsten Harjes/Tanja Nusser – 2000**  
**Authentische Geschichtserfahrung. Tourismus in Ulrike Ottingers EXIL SHANGHAI**

339	<b>Alice A. Kuzniar – 2000</b> <b>Allegorie, Androgynie, Anamorphose. Ulrike Ottinger's DORIAN GRAY</b>
369	<b>Nora M. Alter – 2002</b> <b>Die Alterität der Dinge. Ottingers Benjamin'scher COUNT DOWN zur wirtschaftlichen Wiedervereinigung</b>
407	<b>Annette Deeken – 2004</b> <b>Geo-Logik I. Poetik der Echtzeit. CHINA. DIE KÜNSTE – DER ALLTAG</b>
435	<b>Gertrud Koch – 2005</b> <b>Ranken und Ränke. Der Blick der Groteske</b>
449	<b>Michael Oppitz – 2005</b> <b>Faktion/Fiktion</b>
471	<b>Laurence A. Rickels – 2005</b> <b>Zwölf Filme</b>
495	<b>Maggie Hennefeld – 2011</b> <b>Geopolitik und Erzählparodie in Ulrike Ottingers JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA</b>
517	<b>Tanja Zimmermann – 2015</b> <b>Räume der Übergänge. Ulrike Ottingers SÜDOSTPASSAGE</b>
543	<b>Aleida Assmann – 2019</b> <b>Mit offenen Augen in der Wunderkammer</b>
561	<b>Erzählte Wahrnehmung</b>
573	<b>Anmerkungen</b>
621	<b>Abbildungen</b>
637	<b>Literatur</b>
675	<b>Chronik</b>
731	<b>Dank</b>