

- 13 **Katharina Sykora**
ZwischenWelten. Ulrike Ottingers Filme im Spiegel der transatlantischen Kritik
- 61 **Ginka Steinwachs – 1978**
MADAME X. Ein Versuch zur Archäologie der Subjektivität von Ulrike Ottinger und Tabea Blumenschein
- 77 **Karsten Witte – 1979**
Der Dandy als Dame
- 91 **Frieda Grafe – 1981**
Mythen auf dem Mist des Alltags. FREAK ORLANDO
- 99 **Miriam Hansen – 1984**
**Schaulust, Fetischismus und das Problem weiblicher/feministischer Artikulation.
Ulrike Ottingers BILDNIS EINER TRINKERIN**
- 127 **Roswitha Mueller – 1985**
Spiegel und Vamp
- 151 **Patricia White – 1987**
Madame X vom Chinesischen Meer: Eine Studie zu Ulrike Ottingers Film
- 185 **Janet Bergstroem – 1988**
Bühnen des Alltäglichen. Ulrike Ottingers CHINA: DIE KÜNSTE – DER ALLTAG
- 203 **Andrea Weiss – 1992**
Künstlerischer Frauenfilm und sein lesbisches Potenzial
- 223 **Mary Russo – 1994**
FREAK ORLANDO. Eine Genealogie grotesker Weiblichkeit
- 245 **Eva Meyer – 1995**
Ottingers Artefakt
- 251 **Kaja Silverman – 1995**
Das Ich-Ideal und die Fantasie vom fragmentierten Körper
- 295 **Hans-Jürgen Heinrichs – 1996**
Seht, so ist es. Ulrike Ottingers TAIGA. Die epische Bilderfahrung oder Erkenntnis ohne Kommentar
- 315 **Kirsten Harjes/Tanja Nusser – 2000**
Authentische Geschichtserfahrung. Tourismus in Ulrike Ottingers EXIL SHANGHAI

- 339 **Alice A. Kuzniar – 2000**
Allegorie, Androgynie, Anamorphose. Ulrike Ottinger's DORIAN GRAY
- 369 **Nora M. Alter – 2002**
Die Alterität der Dinge. Ottingers Benjamin'scher COUNT DOWN zur wirtschaftlichen Wiedervereinigung
- 407 **Annette Deeken – 2004**
Geo-Logik I. Poetik der Echtzeit. CHINA. DIE KÜNSTE – DER ALLTAG
- 435 **Gertrud Koch – 2005**
Ranken und Ränke. Der Blick der Groteske
- 449 **Michael Oppitz – 2005**
Faktion/Fiktion
- 471 **Laurence A. Rickels – 2005**
Zwölf Filme
- 495 **Maggie Hennefeld – 2011**
Geopolitik und Erzählparodie in Ulrike Ottingers JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA
- 517 **Tanja Zimmermann – 2015**
Räume der Übergänge. Ulrike Ottingers SÜDOSTPASSAGE
- 543 **Aleida Assmann – 2019**
Mit offenen Augen in der Wunderkammer
- 561 **Erzählte Wahrnehmung**
- 573 **Anmerkungen**
621 Abbildungen
637 Literatur
675 Chronik
731 Dank