

Inhalt

José Luis Castro de Paz / Ralf Junkerjürgen / Imanol Zumalde / Santos Zunzunegui	
Einleitung	
Beinahe unbekannt: Luis García Berlanga	7
Antonio Gómez Rufo	
Berlanga aus der Sicht Berlangas	
Biografische Aufzeichnungen	9
Darío Villanueva	
Berlanga in der spanischen Kultur	
Cinephilie und Esperpento	25
Asier Aranzubia Cob	
Der angehende Filmemacher	
Berlanga beim IIEC	45
José Luis Castro de Paz / Héctor Paz Otero / Fernando Gómez Beceiro	
Berlanga in den 1950er-Jahren	
Vom Sainete zum Esperpento	59
Santos Zunzunegui / Víctor Iturregui García de Motiloa	
Erzspanisches Zelluloid	
Die «Glücklichen '60-er» von Azcona und García Berlanga	81
	5

Carmen Arocena Badillos ¡VIVAN LOS NOVIOS! Eine Geschichte ohne Liebe	101
Juan Miguel Company Geheimnisse jenseits der Tür Berlanga'sche Paraphilien (von TAMAÑO NATURAL bis PARÍS-TOMBUCTÚ)	109
Imanol Zumalde Erosion und Entropie eines Stils Die «Trilogía nacional» (1977–1982), MOROS Y CRISTIANOS (1987) und TODOS A LA CÁRCEL (1993)	129
Alejandro Montiel Mues / Javier Moral Rückkehr zum Spanischen Bürgerkrieg LA VAQUILLA (1985)	145
Manuel Palacio / Juan Carlos Ibañez Berlanga und das Scheitern des Kanons der historischen Fiktion im Fernsehen VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (LA NOVELA DE SU VIDA) (1997)	161
Ralf Junkerjürgen Berlanga in Deutschland Von ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL! bis... ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!	175
Matthias Schilhab Ein Gespräch mit Luis García Berlanga	189
Glossar	219
Filmografie von Luis García Berlanga	223
Literaturverzeichnis	237
Autorinnen und Autoren	245