

Inhalt

José Luis Castro de Paz / Ralf Junkerjürgen / Imanol Zumalde / Santos Zunzunegui Einleitung Beinahe unbekannt: Luis García Berlanga	7
Antonio Gómez Rufo Berlanga aus der Sicht Berlangas Biografische Aufzeichnungen	9
Darío Villanueva Berlanga in der spanischen Kultur Cinephilie und Esperpento	25
Asier Aranzubia Cob Der angehende Filmemacher Berlanga beim IIEC	45
José Luis Castro de Paz / Héctor Paz Otero / Fernando Gómez Beceiro Berlanga in den 1950er-Jahren Vom Sainete zum Esperpento	59
Santos Zunzunegui / Víctor Iturregui García de Motiloa Erzspanisches Zelluloid Die «Glücklichen '60-er» von Azcona und García Berlanga	81
	5

Carmen Arocena Badillos ¡VIVAN LOS NOVIOS! Eine Geschichte ohne Liebe	101
Juan Miguel Company Geheimnisse jenseits der Tür Berlanga'sche Paraphilien (von TAMAÑO NATURAL bis PARÍS-TOMBUCTÚ)	109
Imanol Zumalde Erosion und Entropie eines Stils Die «Trilogía nacional» (1977–1982), MOROS Y CRISTIANOS (1987) und TODOS A LA CÁRCEL (1993)	129
Alejandro Montiel Mues / Javier Moral Rückkehr zum Spanischen Bürgerkrieg LA VAQUILLA (1985)	145
Manuel Palacio / Juan Carlos Ibañez Berlanga und das Scheitern des Kanons der historischen Fiktion im Fernsehen VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (LA NOVELA DE SU VIDA) (1997)	161
Ralf Junkerjürgen Berlanga in Deutschland Von ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL! bis... ¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!	175
Matthias Schilhab Ein Gespräch mit Luis García Berlanga	189
Glossar	219
Filmografie von Luis García Berlanga	223
Literaturverzeichnis	237
Autorinnen und Autoren	245