

Inhalt

Vorwort

Auf parallelen Wegen — 9

Weltkriegskinder und „zweiter“ Bildungsweg — 9

In der Zukunft abgehängt? — 10

Emotionale Ausrichtungen der westdeutschen Kunst seit den 1970er Jahren — 13

Verletzte Fotooberflächen und Postfotografie — 14

I 1 Überwältigt

Die Verantwortung für die Bilder von Katastrophen (Prolog) — 19

Absolutheit des Engagements — 23

Geräusche der Zerstörung fordern Komponisten heraus — 25

Rückzug und emotionales Engagement — 31

Bruch mit den Institutionen — 31

Der Preis der Preiswürdigkeit — 33

„Wenn du Anerkennung von den Leuten bekommst, empfindest du Wut.“ — 34

Doppelte Gegenüberstellung: Aneignung von Dokumentarfotos — 36

Provozieren statt magazinieren — 38

Trauer und Phantombilder — 39

Ikonoklasmus und Filmfeste — 44

Straßenschlachten im Schlafzimmer — 44

Kaputt hauen und sich verlöten – passiver Ikonoklasmus — 51

Dissidenten in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik	— 52
Man fand auch Argumente, die 20 Jahre zuvor nicht formuliert wurden	— 53
Sprache und Typografie	— 57
Zerstörung und soziale Zugehörigkeit	— 59
Der gute Ton	— 60
Elementares und Transzendenz	— 63
Verschwinden und Dazugehören	— 64
Elementare Bedürfnisse	— 66
Djun-leb und Science-Fiction-Filme	— 70
Dune lebt	— 72
Dabei und darüber – Jenseits der Verwertungsinteressen	— 73
Von der Metapher zur Konkretion	— 76
Am Ende die Reduktion	— 78

I 2 Auf dem Kopf gestellt

<i>ECCE HOMO</i>	— 83
Angesichts von Katastrophen wäre Zählen sinnlos	— 84
Parallele Lösungen: Mikro- und Makrosicht der Welt	— 87
Zeitliche Verschiebungen und Gänsehautmomente	— 89
Kopfüber gehängte Menschen	— 96
Rückkehr zur Erde	— 99
Bilder verwerfen	— 100
Ein Prekarier	— 102
Bildersturm und Bilderskepsis	— 105
Schwarze Aura	— 107
Ein zu_lässiger Vergleich	— 110

Übergang in ein Zeichensystem — 114
„Ich bin euer Künstler...“ – Aspekte des Öffentlichen — 116
Widersprüchliche Signale in der Wendezeit — 117
Der ignorierte Missing Link — 122
Die Flecken der Medienbilder — 124
Was wirklich von Dauer ist: Papier wickelt Steil ein — 127
In die Erde gehen — 132
TOPOS — 135
Die Umkehrung als göttliche Sicht — 141

II Nähen kommt von Nähe

Instrumente der Kommunikation — 149
Sich Identität und eine eigene Kunst erarbeiten — 149
Verspinnen und Abkratzen — 154
Tausend Abzüge von einem Negativ — 154
In die dritte Dimension spinnen — 160
Schaubilder — 167
Extreme Verdichtung und volles Risiko — 177
Die Folgen eines Tabubruchs — 179
Einschreiben von Zeit — 181
Ich-Grenzen auflösen — 185
Nähe durch Vernähtungen herstellen — 185
Identifikationen mit Vernähtungen und Einspinnungen — 192
Mit Nadeln und Fäden arbeitende Künstler — 193
Cocooning und Hikikomori — 200
Akupunktur und Heilung — 202

Zerstören und Zusammenfügen — 204
Ich-Grenzen durchbrechen — 206
Die Wirkmacht ephemerer und statischer Werke — 207
generativ — 212
Zensur des Verworfenen — 222
Gedoppeltes Abhängen — 223
Sich eigene Mittel erarbeiten — 229
Manipulation des Gesichts als Schutz — 233

III Erinnern und Vergessen

Die Realität in der Postfotografie — 243
Krasse Bilder — 243
Momente aus der Geschichte sprengen — 244
Die endlose Bilderproduktion bewältigen — 246
bleiben oder verschwinden — 248
MATSCHGESICHTER & MASKEN — 251
Vorbemerkungen — 251
1. Ehrfurcht und Respekt — 254
NACHBETRACHTUNG über Ehrfurcht und Respekt — 256
2. Die Fotos im Überblick — 258
3. Außerhalb der Zeit — 260
4. Totenehrungen und Rekorde — 264
5. Sakrale und profane Zusammenhänge — 267
6. Mordopfer und roter Slip — 271
Schmerz und Empathie — 273
Empathie lernen — 274

Impulse durch Empathie —	276
Fotomaterial zur Erforschung von Handlungen —	278
Ein pataphysisches Archiv —	280
Professor Cappy und sein Sekretär —	282
Gesten und Handlungen —	284
Eskalation im Archiv —	287
Zerstörung als Paradigma —	292
Prof. Dr. B. Cappy und die Erinnerung (Epilog) —	297
Die innere und äußere Seite der Sinne —	301
Anhang I HEILUNG —	301
Anhang II REKORD & ARCHIV —	302
Anhang III MASKE —	303
Anhang IV BILDINFLATION UND WEITERE IMPLIKATIONEN —	305

Résumé

Ein innerer Bildersturm —	311
Ikonoklasmus und Zensur statt Grenzüberschreitung —	311
Video löst Konflikte um Bilder und Deutungen ab —	314
Weltkriegskinder und „zweiter“ Bildungsweg —	315
Gewalt und Verlangsamung —	316
Prägungen —	316
Einschreibungen als Ästhetik des Unfasslichen —	316
Multiplikation von Ereignissen und empathische Distanz kompensieren Schmerz —	318
Verzögern und Diät – Zeitökonomien —	319
Konflikte in Hierarchien —	321
Generationen und Varianten —	322

Bildvermehrung als Schöpfungsakt —	321
Menschen- und Sprachverluste —	322
Entkoppelung von Identität und Bild —	324
Die Konstruktion von Identität geht weiter —	324
Vernetzung und Beseelung —	326
Das Verworfene und das Erhabene —	327
Hybride Denkmäler —	328
Vom Prekären gezeichnet und erhaben —	328
Unterwerfung umkehren —	329
Verluste kompensieren —	329
Entsetzen zeitlich versetzen —	330
Und zum Schluss: Zählstriche —	331
Abstrakte und konkrete Zahlen bei Annegret Soltau, Kira O'Reilly, Pablo Picasso, Dieter Rühmann, Boris Nieslony und Paul Thek —	331
 Dank —	336