

Inhalt

Vorwort

- Auf parallelen Wegen — 9
- Weltkriegskinder und „zweiter“ Bildungsweg — 9
- In der Zukunft abgehängt? — 10
- Emotionale Ausrichtungen der westdeutschen Kunst seit den 1970er Jahren — 13
- Verletzte Fotooberflächen und Postfotografie — 14

I 1 Überwältigt

- Die Verantwortung für die Bilder von Katastrophen (Prolog)** — 19
- Absolutheit des Engagements — 23
- Geräusche der Zerstörung fordern Komponisten heraus — 25
- Rückzug und emotionales Engagement** — 31
- Bruch mit den Institutionen — 31
- Der Preis der Preiswürdigkeit — 33
- „Wenn du Anerkennung von den Leuten bekommst, empfindest du Wut.“ — 34
- Doppelte Gegenüberstellung: Aneignung von Dokumentarfotos — 36
- Provozieren statt magazinieren — 38
- Trauer und Phantombilder — 39
- Ikonokasmus und Filmfeste** — 44
- Straßenschlachten im Schlafzimmer — 44
- Kaputt hauen und sich verlöten — passiver Ikonokasmus — 51

Dissidenten in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik	— 52
Man fand auch Argumente, die 20 Jahre zuvor nicht formuliert wurden	— 53
Sprache und Typografie	— 57
Zerstörung und soziale Zugehörigkeit	— 59
Der gute Ton	— 60
Elementares und Transzendenz	— 63
Verschwinden und Dazugehören	— 64
Elementare Bedürfnisse	— 66
Djun-leb und Science-Fiction-Filme	— 70
Dune lebt	— 72
Dabei und darüber – Jenseits der Verwertungsinteressen	— 73
Von der Metapher zur Konkretion	— 76
Am Ende die Reduktion	— 78

I 2 Auf dem Kopf gestellt

ECCE HOMO	— 83
Angesichts von Katastrophen wäre Zählen sinnlos	— 84
Parallele Lösungen: Mikro- und Makrosicht der Welt	— 87
Zeitliche Verschiebungen und Gänsehautmomente	— 89
Kopfüber gehängte Menschen	— 96
Rückkehr zur Erde	— 99
Bilder verwerfen	— 100
Ein Prekarier	— 102
Bildersturm und Bilderskepsis	— 105
Schwarze Aura	— 107
Ein zu_lässiger Vergleich	— 110

- Übergang in ein Zeichensystem — 114
„Ich bin euer Künstler...“ – Aspekte des Öffentlichen — 116
Widersprüchliche Signale in der Wendezeit — 117
Der ignorierte Missing Link — 122
Die Flecken der Medienbilder — 124
Was wirklich von Dauer ist: Papier wickelt Stein ein — 127
In die Erde gehen — 132
TOPOS — 135
Die Umkehrung als göttliche Sicht — 141

II Nähern kommt von Nähe

- Instrumente der Kommunikation** — 149
Sich Identität und eine eigene Kunst erarbeiten — 149
Verspinnen und Abkratzen — 154
Tausend Abzüge von einem Negativ — 154
In die dritte Dimension spinnen — 160
Schaubilder — 167
Extreme Verdichtung und volles Risiko — 177
Die Folgen eines Tabubruchs — 179
Einschreiben von Zeit — 181
Ich-Grenzen auflösen — 185
Nähe durch Vernähungen herstellen — 185
Identifikationen mit Vernähungen und Einspinnungen — 192
Mit Nadeln und Fäden arbeitende Künstler — 193
Cocooning und Hikikomori — 200
Akupunktur und Heilung — 202

Zerstören und Zusammenfügen — 204
Ich-Grenzen durchbrechen — 206
Die Wirkmacht ephemerer und statischer Werke — 207
generativ — 212
Zensur des Verworfenen — 222
Gedoppeltes Abhängen — 223
Sich eigene Mittel erarbeiten — 229
Manipulation des Gesichts als Schutz — 233

III Erinnern und Vergessen

Die Realität in der Postfotografie — 243
Krasse Bilder — 243
Momente aus der Geschichte sprengen — 244
Die endlose Bilderproduktion bewältigen — 246
bleiben oder verschwinden — 248
MATSCHGESICHTER & MASKEN — 251
Vorbemerkungen — 251
1. Ehrfurcht und Respekt — 254
NACHBETRACHTUNG über Ehrfurcht und Respekt — 256
2. Die Fotos im Überblick — 258
3. Außerhalb der Zeit — 260
4. Totenehrungen und Rekorde — 264
5. Sakrale und profane Zusammenhänge — 267
6. Mordopfer und roter Slip — 271
Schmerz und Empathie — 273
Empathie lernen — 274

Impulse durch Empathie	— 276
Fotomaterial zur Erforschung von Handlungen	— 278
Ein pataphysisches Archiv	— 280
Professor Cappy und sein Sekretär	— 282
Gesten und Handlungen	— 284
Eskalation im Archiv	— 287
Zerstörung als Paradigma	— 292
Prof. Dr. B. Cappy und die Erinnerung (Epilog)	— 297
Die innere und äußere Seite der Sinne	— 301
Anhang I HEILUNG	— 301
Anhang II REKORD & ARCHIV	— 302
Anhang III MASKE	— 303
Anhang IV BILDINFLATION UND WEITERE IMPLIKATIONEN	— 305

Résumé

Ein innerer Bildersturm	— 311
Ikonokasmus und Zensur statt Grenzüberschreitung	— 311
Video löst Konflikte um Bilder und Deutungen ab	— 314
Weltkriegskinder und „zweiter“ Bildungsweg	— 315
Gewalt und Verlangsamung	— 316
Prägungen	— 316
Einschreibungen als Ästhetik des Unfasslichen	— 316
Multiplikation von Ereignissen und empathische Distanz kompensieren Schmerz	— 318
Verzögern und Diät – Zeitökonomien	— 319
Konflikte in Hierarchien	— 321
Generationen und Varianten	— 322

- Bildvermehrung als Schöpfungsakt — 321
Menschen- und Sprachverluste — 322
Entkoppelung von Identität und Bild — 324
Die Konstruktion von Identität geht weiter — 324
Vernetzung und Beseelung — 326
Das Verworfene und das Erhabene — 327
Hybride Denkmäler — 328
Vom Prekären gezeichnet und erhaben — 328
Unterwerfung umkehren — 329
Verluste kompensieren — 329
Entsetzen zeitlich versetzen — 330
Und zum Schluss: Zählstriche — 331
Abstrakte und konkrete Zahlen bei Annegret Soltau,
Kira O'Reilly, Pablo Picasso, Dieter Rühmann,
Boris Nieslony und Paul Thek — 331
- Dank** — 336