

Inhalt

1	Die Entdeckung der Erde	7
1.1	Erkenntnisinteresse und Themenfeld	14
1.2	Rahmende Konzepte und analytische Perspektive	27
2	Bausteine einer kulturwissenschaftlichen Bild-Diskurs-Analyse	32
2.1	Grundzüge der volkskundlich-kulturanthropologischen Bildwissenschaft	32
2.2	Zwischen Bildakt und Bildhandeln	36
2.3	Methodisches Vorgehen und empirisches Quellenmaterial	40
3	Die Weltaußensicht: Konturen eines Blickregimes	49
3.1	Begrifflichkeiten: Erde, Welt, Globus, Planet	49
3.2	Kulturhistorische Einordnung: Vorwegnahmen und Verwirklichung	56
3.3	Diskursive Rahmen: Globale Umwelt und Anthropozän	70
4	Bildformeln der Beherbergung: Auf, in oder mit der Welt	92
4.1	Die Hand	95
4.2	Das Raumschiff	105
4.3	Die Göttin und Mutter	115
4.4	Globus, Sphäre und Schleife als drei Kosmologien	128
5	Bildformeln der Gefährdung: Vitalismus oder Mechanizismus	135
5.1	Die Erkrankung	136
5.2	Die Uhr	145
5.3	Inszenierungen der Weltrisikogesellschaft	153
6	Bildformeln der Zerstörung: Vor, während oder nach der Katastrophe	159
6.1	Die Explosion	160
6.2	Die Schmelze	164

6.3	Der Brand	169
6.4	Vom Erdaufgang zum Erduntergang	178
7	Bildformeln der Rettung? – Drei Denkstrategien	185
7.1	Die ökokosmopolitische Versammlung	188
7.2	Die Rückbesinnung auf das Lokale	194
7.3	Die Rekonstruktion von Repräsentation	202
8	Bilder der Erde zwischen Politik und Poetik	216
	Anmerkungen und Verweise	237
	Literatur und Quellen	242
	Bildnachweise	252
	Register	258
	Personenregister	258
	Sachregister	261